LEONOR BENEDETTO ASEGURA QUE ESTA SATURADA Y SE VA

ROBERTO TALICE: AMIGOS Y PREMIO EN SUS 80 AÑOS

Buenos Aires, 21 de Marzo de 1982. Este suplemento corresponde a la edición Nº 6.061 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece los jueves y domingos.

POR PRIMERA VEZ OSVALDO PUGLIESE ACTUA EN BRASIL

TELETEATROS: POCAS COSAS EN FIRME

SAPAG NO SE APAGA: RADIO, TEATRO, TV

MIGRE Y EL PLACER DE UNA REVANCHA...

En solo 15 días, a Sapag le cayeron 9 ofertas: optó por lo mejor.

¡Por fin! Alberto Migre retorna a Canal 13; su alejamiento le dejó enseñanzas.

Gogo Rojo-Clovis Acevedo, juntos en público.

ALAIN DELON FUE INTERRUMPIDO A BOFETADAS EN SU SESION DE AMOR

SU EX MUJER DA LA RAZON OCULTA DEL DIVORCIO DE JOHNNY HALLYDAY

La farándula y el periodismo se dieron cita en el estreno de "Fiebre amarilla".

SILVIA PEREZ NO SE CASA: NO SE ENCUENTRA ENAMORADA

Actriz, director y productora: Dora Baret y los esposos Torre.

Mónica reapareció con su hija Sandra, una de las protagonistas.

El matrimonio Gandolfo, junto en importante ocasión.

EN ESTE ESTRENO ESTUVIERON

Fue el último proyecto de **Leopoldo Torre Nilsson.** Lo presentó en el '77, pero **Néstor Tato**, entonces presidente del Ente de Calificación Cinematográfica, lo prohibió. Al año siguiente la muerte sorprendió a "Babsy" y la ilusión del filmar **"Fiebre amarilla"** quedó en un cajón.

Pero su hijo **Javier Torre,** después de muchos esfuerzos, se dio —finalmente— el gusto de rodarla y estrenarla el jueves pasado, con una primiere que simbolizó el apoyo total del público hacia ésta, su ópera prima.

Un importante grupo de figuras ligadas al quehacer artístico asistió al estreno de "Fiebre amarilla". Entre ellos, el director y actor **Arturo García Buhr** —quien protagonizó hace años "Fin de fiesta", dirigido por Torre Nilsson—, la actriz **Rosa Rosen,** en compañía de su hijo Horacio, los autores **Máximo Soto** y **Carlos Lozano Dana** —quienes se han asociado para escribir una telenovela que irá por ATC—, el director del Teatro Nacional Cervantes, **Rodolfo Graziano,** junto a **Mario Lavardén,** su asistente en **"Las de Barranco"** y **gran cantidad de actores y actrices argentinos, ansiosos por ver esta primera creación del hijo del gran "Babsy".**

La prensa tampoco faltó y, micrófonos y cámaras mediante, el director Javier Torre, en compañía de su esposa, María Elena Torre —ambos son productores de la cinta— respondieron a las preguntas que requería el acontecimiento, sin ocultar los habituales nervios y expectativas que produce todo estreno, más aún cuando se trata del debut de un joven director cinematográfico en la pantalla grande.

Asistieron varios representantes de la empresa Argentina Sono-Film responsable del rodaje de la vista: **Carlos Mentasti** y el doctor **Garatte,** esposo de **Olga Zubarry,** entre otros.

Verónica Hollander, mujer del actor **Carlos Muñoz** —quien encarna a un importante personaje en la película— conversó con **Víctor Proncet antes de entrar a la sala, y varios directores teatrales y cinematográficos —entre ellos, Carlos Gandolfo, Oscar Barney Finn, Enrique Dawi—** mantuvieron una charla en la vereda del cine, mientras esperaban ingresar al recinto.

De las tres protagonistas femeninas del filme —recuérdase que el rol protagónico masculino fue asumido por **José Wilker,** el recordado "Vadinho" de "Doña Flor y sus dos maridos"— solo asistieron **Dora Baret y Sandra Mihanovich.** La primera, acompañada por su esposo, **Carlos Gandolfo,** y la segunda, por su madre, **Mónica Cahen D'Anvers.** En cuanto a **Graciela Borges,** quien hace en "Fiebre Amarilla" uno de sus más logrados trabajos, no concurrió a la premiere. Las razones explicitadas fueron que la actriz, actualmente rodando "Los pasajeros del jardín", dirigida por **Alejandro Doria,** termina muy tarde de filmar, y por esa causa le fue imposible estar presente en el estreno. Sin embargo —de acuerdo con comentarios sin confirmación oficial por parte de nuestra gran estrella del cine— se dijo que "Gra" estaría enemistada momentáneamente con el director Javier Torre, debido a que éste decidió cortar escenas de la cinta —simplemente, para aligerar su denso contenido dramático— y que esta actitud— —más otras que no trascendieron claramente— habrían molestado a la querida actriz.

"Fiebre Amarilla", que se

FIESTA Y HOMENAJE A TALICE EN SUS

Nini, Oscar Ponferrada, Tito Gómez, Ben Molar, el homenajeado y Syria Poletti.

Tálice recurrió al micrófono para agradecer.

Recibió el emocionado abrazo de Rosa Rosen.

El presidente de Argentores con Edmundo Guibourg, Iris Marga y Berta Singerman.

Hablar de la figura de un hombre de la talla de Roberto Tálice sería reiterar adjetivos de toda naturaleza. Su trayectoria dentro del mundo del espectáculo, a través de diferentes actividades, sería imposible resumirla en una nota. Por eso, con mencionar simplemente que con motivo de su cumpleaños número ochenta se reunieron en distintos homenajes figuras representativas y público en general, aunando emociones, sonrisas, lágrimas y recuerdos, se resume la importancia de esta celebración.

Tálice había confiado a nuestro cronista: **"Me atormentó la idea cuando pensé que había sido débil al aceptar que se movilizara tanta gente importante en torno de una iniciativa que, en realidad, no estaba sustentada por un hecho trascendente. Es decir, se trataría en todo caso de justificarse cuando yo hubiera realizado algo importante. Pero eso de cumplir años es una ley biológica en la que no interviene mérito alguno. sino sobrevivir."**

Es extensa la lista de su obra, además de sus reconocidos trabajos en el mítico diario "Crítica", cuyas experiencias y recuerdos plasmara posteriormente en varios libros como "El Malevo Muñoz, Carlos de la Púa".

¿Y por qué no recordar la gran cantidad de premios que recibió en su brillante trayectoria? **Premio Nacional, Premio Municipal, Medalla de Oro de Argentores, Premio Casa del Teatro del Uruguay y premio Ministerio de Instrucción Pública del Uruguay,** además de ser condecorado por el gobierno de Egipto, entre otros. Y, por supuesto, su incansable labor de periodista, donde llegó a cubrir todos los cargos, comenzando por el de cronista, pasando por el de corresponsal en París, y, posteriormente, cubriendo el cargo de director.

En el viejo auditorio de la calle Uruguay 1237, el que se abre para las grandes ocasiones, fue realizado el primero de los festejos. Jorge Caldas Villar, a través de su programa "Buenos Aires, meridiano de cultura", homenajeó a esta señera figura del teatro argentino. El programa, de una hora de duración, se prolongó a dos, gracias a la gestión de Ben Molar para dar cabida a todos los oradores que estaban presentes. Así fue como Osvaldo Martín cedió la media hora de su programa y Armando Rolón, otra media del suyo. Fue emocionante cuando, a las 12 del mediodía, hizo su entrada en la sala Roberto Tálice y todos, de pie, comenzaron a cantarle "Cumpleaños Feliz". Iris Marga, al frente del micrófono de Radio Argentina, dijo, entre otros conceptos: **"Esta es una f ta de cumpleaños, una reunión de familias que ofrecemos en su honor"**, y habló en nombre de la Casa del Teatro continuando: **"Tenemos contraída una deuda de gratitud que difícilmente se habrá de saldar".** Vale la pena recordar la emoción de Nini Marshall, que no iba a intervenir, y al obligarla a hablar se quedó casi afónica, y después se puso a llorar por-

Rosa Rosen y Arturo García Buhr: juntos, tantos recuerdos...

TODOS...

estrena simultáneamente en otras 40 salas de la Capital Federal y Gran Buenos Aires, comenzó a rodarse en marzo del año pasado, y siete semanas después, Javier Torre daba ya los toques finales de su ópera prima. Fue filmada en escenarios naturales (La Manzana de las Luces, los túneles de defensa que construyeron los jesuitas, el Convento de las Hermanas de la Caridad Cristiana de Castelar, y escenas exteriores en la ciudad uruguaya de Colonia). El objetivo fue, evidentemente, reflejar a través del ambiente una época muy particular de nuestra historia, es decir, el momento en que, finalizada la guerra con el Paraguay, hacia 1870, Buenos Aires recibe el azote de una epidemia de fiebre amarilla, que terminó en pocos meses con un alto porcentaje de la población. La historia del filme, más que reflejar ese período, se centra en tres personajes femeninos —**Inés**, (Graciela Borges); **Erminda**, (Dora Baret) y **Clara**, (Sandra Mihanovich) —quienes, ante la llegada de un extraño a sus vidas —Rodrigo, (José Wilker) viven situaciones que lindan con la violencia, la ambición, el sexo y la muerte.

80 AÑOS...

Jorge Caldas Villar, entregando a Tálice el Meridiano de Plata.

que le pareció que había estado mal por los nervios. Rosa Rosen y Héctor Giovine leyeron escenas de "Sábado del pecado" y "La llama eterna" obras de Tálice que conmovieron a los presentes. Ulyses Petit de Murat y Edmundo Guibourg no podían estar ausentes con sus expresiones en tan emotiva reunión. Tito Gómez, Fioravanti, Sebastián Piana (que le dedicó "Silbando" y "Milonga del novecientos"), Rosa Rosen y la lista sería interminable.

Por la tarde, Roberto Tálice fue agasajado en una cálida reunión en Argentores, donde cubre la presidencia desde hace 18 años (es el sexto período). Y en la infaltable cena, ofrecida en esta oportunidad en el Colegio de Escribanos, estuvieron presentes, entre una multitud que colmó las instalaciones, Alberto de Zavalía y su esposa, Delia Garcés; Ulyses Petit de Murat; Miguel Coronatto Paz, Félix María Pelayo, Nolo Gildo, Alfredo Lima, Horacio Carballal, Luisa Vehil, Syria Poletti, María de Villarino, Julia Prilutzky Farny, Roberto Castiglione, Juan José de Urquiza, Alfredo H. Castagnino y Edmundo Guibourg.

Y por supuesto no faltaron más de doscientos telegramas de los muchos amigos y admiradores de este hombre que, en su calidad de periodista, autor y director teatral, cubrió toda una época de nuestra cultura.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

UN OSO DE ORO

BERLIN.— James Stewart, a sus 74 años, acaba de recibir uno de los más importantes homenajes de su carrera, durante el transcurso del Festival de Cine de Berlín. Allí se pasaron algunas de sus películas y al final, como premio a la larga carrera cinematográfica, recibió un Oso de Oro honorífico.

"La juventud es la parte más importante de la vida de una persona", dijo el actor, al verse, con muchos años menos, durante la proyección de una de sus películas.

BOB: FEMINISTA

NUEVA YORK.— Hace pocos días, el ya veterano cómico norteamericano, Bob Hope, tuvo que soportar los abucheos de un grupo de "fans" masculinos, que lo acusaban de feminista y traidor.

El motivo de esta airada protesta no fue otro que la grabación de un programa para televisión, titulado: **"Las mujeres que amo, guapas y graciosas"**, para el que sólo se permitía entrar a mujeres en la grabación. Por ese motivo, los hombres, enfadados por Bob, lo consideraron un traidor, que se había pasado al bando de las mujeres. Al final y para calmar los ánimos, les permitieron entrar a presenciar las escenas.

HOMBRE FELIZ

LOS ANGELES.— Demis Roussos se muestra por donde vaya muy feliz. Y el motivo de esa alegría no es otro que el haberse reconciliado con su ex mujer Dominique, de quien se separó meses atrás luego de una fuerte discusión. Dominique abandonó la casa donde vivía con el griego, y él por su lado, se fue con el pequeño Cyril, el hijo de ambos, como si fuera un secuestro. Ahora todo parece haber vuelto a la normalidad, y ambos se muestran felices con la reconciliación. Además Demis tiene otro motivo de alegría y es que desde que adelgazó 50 kilos, no ha engordado un gramo, y ya no debe lucir siempre enormes túnicas para **"taparse"**.

ROCKERO

MADRID.— El hijo de Lola Flores, Antonio, quien hace tiempo sigue los pasos de sus familias en cuanto a la música se refiere, está trabajando con bastante intensidad. Además de hacer una película como protagonista, el joven Antonio ha formado un grupo de rock de mucha fuerza con el que va a actuar por toda España el verano que pronto comenzará. Lamentablemente para su suerte, el segundo LP no parece haberle ido del todo bien, y el cantante quiere ganarse a pulso su buena fama de rockero.

ESCRITORA

MADRID.— El viaje a España de Romina Power, tiene la finalidad de negociar con una editorial de Barcelona la publicación del libro que escribió sobre su padre, el actor Tyrone Power. Además de este **"negocio"** Romina aprovechó la oportunidad para viajar sola, sin su marido Al Bano, porque no desea estar toda la vida condicionada artísticamente a su media naranja, y busca por todos los medios brillar con luz propia. **"Ya he grabado dos discos, y recientemente he sido número uno en Italia con 'El baile de los patitos'"**. Romina y su esposo Al Bano luchan por desterrar la etiqueta de pareja romántica que juntos llevan colgada. **"Se nos encasilla, y a la larga resulta negativo... En los últimos tiempos trabajamos casi siempre separados**, dijo Romina. **Además de cantar, hago telenovelas para la RAI y películas, y en la próxima también intervendrá mi hermana Taryn"**.

CAMARERA

ARIZONA.— La bella y siempre recordada Jane Russell, que un día fuera una de las más cotizadas de Hollywood, vive ahora con su esposo en Arizona. Allí han montado un bar, en el más puro estilo del legendario oeste americano, que se ha hecho ya muy popular en la zona. Los clientes asisten entusiasmados, porque además de ver a la actriz la oyen cantar.

AMOR ANIMAL

PARIS. — Cada vez son más las actrices que se dedican a la protección de los animales. Entre la lista, donde se encuentra Briggite Bardot como la más "guardadora" de animales, se halla también la conocida actriz francesa Anouk Aimeé, quien lo dice y ha demostrado sentir un gran amor hacia los animales... "cuanto más vivo con los animales, más quiero a los hombres" ha declarado la actriz. Y ha añadido, "Sin respeto a los animales no se puede respetar a la humanidad".

GRACE, A UN PASO DEL CINE

MONACO.— La vuelta de la princesa Grace de Mónaco al cine sería un verdadero acontecimiento. Grace se retiró hace 26 años y desde entonces ha rechazado todas las ofertas que recibió. El productor Alexander Cohen es quien más luchó para conseguir su vuelta. El director le propuso protagonizar a Grace Kelly una película de una hora para la televisión americana. El argumento trata la peripecia de una mujer que se parece a la princesa. Se trata de una comedia de humor y buenas costumbres, y el príncipe Rainiero y Grace han aprobado el guión. El astronómico ofrecimiento económico por su regreso, linda en los dos millones de dólares.

THAIS VA A LA ESCUELA

BARCELONA.— Thais Tous, la hija de Pepe Tous y Sara Montiel, que cumplió tres años el pasado 3 de marzo, ha comenzado ya a ir a la escuela. La pequeña asiste a un colegio de Barcelona, aunque la familia normalmente reside en Mallorca, pero ahora Sara se encuentra con su espectáculo **"Doña Sara de la Mancha"** en esa ciudad. La niña, como se recordará fue adoptada por Pepe Tous y Sara Montiel en mayo de 1979, cuando contaba tan solo dos meses de edad. Thais realiza entre otras tareas, expresión corporal, música y dibujo.

LA PEOR VESTIDA

ESTADOS UNIDOS.— Sabido es que la ya famosa y legendaria actriz Liz Taylor nunca se ha caracterizado precisamente por su elegancia a la hora de vestir, y casi siempre recibe críticas en ese sentido. Ahora Liz, que acaba de cumplir cincuenta años, y que a esta altura se supone que tendría que haber cambiado en ese sentido, está en la lista de las diez mujeres peor vestidas de Norteamérica, según el criterio de Blackell, el más afamado modista del país.

RECONOCIMIENTO

HOLLYWOOD. — Jane Fonda quiere que su padre tenga el reconocimiento público que se merece. En una nueva manera de demostrarle el tremendo afecto que le tiene, ha pensado que para conseguirlo, nada mejor que iniciar una colecta con el fin de construir un teatro que llevará su nombre. Si Jane se sale con la suya, el nuevo teatro se lanzaría en Omaha, Nebraska, donde Henry Fonda debutó.

CUMPLEAÑOS

PARIS.— El genial director cinematográfico Luis Buñuel acaba de cumplir 82 años. En 1928, juntamente con Dalí, escandalizó a medio mundo con la película **"El perro andaluz"** y más tarde, en 1930, volvieron a repetir la jugada con **"La edad de oro"** que fue prohibida y sus copias secuestradas por la policía. Una de las películas más famosas de este octogenario fue **"El discreto encanto de la burguesía"**, por la que obtuvo el Oscar a la mejor película extranjera hace unos años y **"Viridiana"**, que recibió la Palma de Oro del Festival de Cannes en 1961.

DON ENFERMO

ESTADOS UNIDOS.— El prestigioso director de orquesta norteamericano, Don Costa, doblemente famoso ahora por ser el papá de Nikka, sufrió una arritmia cardíaca, cuando ejercía de jurado en el Festival de Viña del Mar, en Chile. Según se comentó, al conocer la noticia, se dijo que las causas podían ser el alcohol ya que Don tiene gran afición por el mismo.

CONTROL

FLORIDA.— Hasta hace muy poco, a la célebre actriz Tatum O'Neal se la unía sentimentalmente con el cantante pop Leif Garrett, pero parece ser que la joven ha cambiado de acompañante. En esta ocasión se trata de Anthony Shriver, de diecisiete años, sobrino del que fuera presidente de los Estados Unidos, John F. Kennedy. Anthony es el menor de los cinco hijos de Sargent Shriver, y de Eunice Kennedy, hermana del presidente asesinado en Dallas. Como es habitual en el clan Kennedy, nada sucede sin que sea controlado por la matriarcal Rose Kennedy.

ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUNDO ASI EN EL MUN

"BETINOTI SOLO FUE UN RECOPILADOR"

Los porteños han escrito mucho sobre la madre. Y lo siguen haciendo. Al reconstruir en versos y melodías la historia de nuestra música ciudadana, aparecen verdaderos "hitos" que hicieron de ese tema de inspiración —la madre— algo así como el "leiv-motiv" de su carrera artística. Comencemos en 1900. Y encontrémonos con una vieja partitura, ajada por el paso del tiempo, que nos dice: **"Pobre mi madre, querida. Partitura, segunda edición. (a mi madre). Triste, sobre motivos populares de aires criollos, de José Betinoti. Arreglos del maestro J. B. Cianciarullo. Dedicatoria: a mi madre, vidalita y estilo. Enero de 1900. Ediciones Ricardo J. Podestá".**

¿Fue realmente José Betinoti, el "último payador", el autor de esta popularísima canción que él hizo famosa? ?Es cierto que a partir de este "hito" muchos otros cantantes y autores —entre ellos, Gardel— tomaron la línea melódica del tema, cambiaron su letra y su título y se la adjudicaron como de su autoría?

Dos preguntas y dos respuestas. Quien contesta, Oscar del Priore, conocido locutor que todas las tardes —micrófono mediante— se encuentra con su audiencia gracias al programa "A través del tango", por radio Municipal.

Betinoti (izq.) se habría inspirado en su propia madre (centro) para escribir. Sin embargo, Oscar del Priore lo pone en duda.

—Del Priore, ¿por qué dice usted que "Pobre mi madre querida" puede no haber sido compuesto por Betinoti?

—Esta es una cuestión muy amplia para responder definitivamente. Pensemos primero en la personalidad de Betinoti. Si a él lo llamaban el "último payador" es porque fue algo así como el nexo histórico entre la vieja payada, típicamente del campo, y el tango que nacía en la ciudad. A principios del siglo, había payadores que cantaban diversas melodías y las iban pasando "de boca en boca", a pura tradición oral. No existía una sociedad de autores, nadie cobraba nada —el propio Betinoti vivió prácticamente en la miseria— y los discos que se grababan eran escasos. Mi posición entonces, es pensar que Betinoti fue quien recopiló la versión que se conoce bajo el título de "Pobre mi madre querida". Lo hizo sobre la base de una melodía popular que luego fue adaptada por distintos autores. Lo que ocurrió, seguramente, es que el "último payador" logró darle la forma ideal, que la hiciera perdurar y que lo condujo a él mismo al éxito. Quizás, de no haber sido cantada por Betinoti, la canción hubiera quedado en el olvido.

—Usted dice que la misma línea melódica fue tomada por otros autores. ¿No se puede hablar de plagio?

—No. En música hay muchas teorías. Una de ellas, referidas a este tema, dice: "Cuando la melodía de los primeros compases se encuentra más o menos modificada en una serie de obras distintas, se demuestra de este modo la condición de 'obra popular' de la melodía inicial". Es decir, cada uno dio a la primitiva "Pobre mi madre querida", su toque personal. Pero la que más perduró fue la de Betinoti, quizá porque fue la mejor armada.

—¿Quiénes tomaron la línea melódica y plasmaron otras canciones?

—Vicente Greco, en su tango "El estribo"; Genaro Espósito, en "La Montura"; Juan Maglio en la vidalita "Aires Criollos"; Carlos Hernani Macchi, en su vidalita "A mi madre"; y también el mismo Carlos Gardel, en varios temas: "El moro", "Calavera viejo" y "Mi madre querida", que grabó en 1913, haciéndola figurar de su autoría, y que tenía casi la misma música de la canción de Betinoti. El mismo Hugo del Carril la cantó en la película "Pobre mi madre querida", que filmó en 1948 junto a Ema Gramática, dirigidos por Homero Manzi. El mismo Manzi y Sebastián Piana adaptaron la canción a ritmo de vals, y así la cantó Del Carril. Esa es la versión definitiva, que más conocemos actualmente.

Lo de Betinoti sin duda fue un "hito". Muchos escribieron sobre la madre. Pero él —y pese a las dudas— sigue siendo el primero.

DONATO RACCIATTI VIVE PARA EL TANGO

Desde sus primeros pasos por el mundo del disco, allá por 1938, época en que realizó su primera grabación, ha vivido muchos sacrificios y satisfacciones con Donato Racciatti, un fiel exponente de nuestra música popular. Y como para no olvidarse de estas tierras, este incansable viajero actuó una vez más en Mar del Plata, pero en esta oportunidad durante los días de Carnaval, aunque normalmente suele alegrar esas fiestas en Uruguay, donde dirige una orquesta. En estas presentaciones mostró una enorme satisfacción por el reconocimiento de que fue objeto por parte del público, y aprovechó la charla con "ASI" para traer a su mente algunos recuerdos.

—¿Se siente feliz del resultado de estas presentaciones?

—Realmente no esperaba que el éxito me acompañara en esta medida. Cada noche que actúo en la Tanguería Arrabal ésta se llena de gente fervorosa por escuchar y bailar el tango; por ello tuve que dejar de hacer los carnavales en Montevideo.

—¿Cuándo visitó Mar del Plata por primera vez?

—Yo realicé mi primera actuación en Mar del Plata en los bailes de Carnaval de Kimberley en 1956, y tanto ayer como hoy, la gente tiene fiebre por una orquesta que lo incite a bailar.

—¿Estas actuaciones son parte de una gira?

—Sí, seguiré en Mar del Plata hasta fin de mes, realizando paralelamente festivales en la zona. Luego viajaré a Brasil y Uruguay, para volver a este país a cumplir una serie de actuaciones ya contratadas.

—¿Cómo se compone su actual orquesta, maestro?

—En este caso vine con siete ejecutantes y los vocalistas Pablo Javier y Beatriz de Campo. Estoy preparando un nuevo long-play que saldrá el mes de junio, editado por un sello grabador de Buenos Aires.

Donato Racciatti es padre de dos hijos, "el varón tiene 30 años y es abogado; la nena, 20, y estudia medicina", comentó orgulloso.

—¿Cómo comenzó su gusto por la música?

—El gusto por la música me vino de familia. Mi padre era un gran aficionado y mi tío tocaba el violín en la Sinfónica; a comienzos de los años '30 estudio con Armando Blasco, luego me perfeccioné tomando clases de solfeo en el Conservatorio y me conecto con el maestro Juan Protassi, actual asesor de coros del Teatro Colón de Buenos Aires. Mi primera grabación data de 1938 y ya llevo 65 long-plays.

—¿En qué se inspiró para tener ese estilo tan particular?

—Más que una inspiración fue una necesidad de identificación, ya que en esa época era bravísimo salir a competir de igual a igual con monstruos de la talla de Troilo, D'Arienzo, Canaro, Miguel Caló o De Angelis. Créame que fue muy duro tratar de imponerse y más dura fue la lucha por una continuidad, desde mis primeras grabaciones con "Comme il faut", "La Cumparsita", y así hasta llegar a los 7 u 8 discos de oro que adornan mis vitrinas.

"Mientras pueda daré alegría".

Esta foto documenta un momento de gloria para el tango, cuando el público formaba una gran legión.

—¿Qué tipo de respaldo recibió en aquellos momentos?

—Un gran factor de afianzamiento para mi orquesta fueron aquellas presentaciones en Radio Carve, tan populares en el Río de La Plata, que duraron 22 años. Igualmente trascendentes fueron mis actuaciones con el "Conventillo de la Paloma" en el Teatro 18 de Julio, de Montevideo, mi ciudad natal, con 105 funciones consecutivas.

—¿Recuerda la lista de cantores que actuaron bajo su batuta?

—Lucía Miranda, Víctor Ruiz, Olga del Grossi, Carlos Roldán, y tantos otros, como Luis Correa, Gabriel Reynal y toda una pléyade de cantores a través de tantos años. Con muchos de ellos hice giras al exterior. Conozco toda América latina, desde México al sur, y en Europa, muchos lugares de Alemania, (tocó con singular suceso en la inauguración de la Copa del Mundo de 1974, ofreciendo estampas de tango y candombe) **España y Suiza entre otros. En Europa hay un especial furor por toda la música de América latina. Entre mis propios temas se encuentran muchos en colaboración con nombres grandes del tango como Abel Aznar, Ernesto Baffa, Leopoldo Díaz Vélez, y Juan Polito entre otros nombres famosos. También realicé un arreglo de tango de la Sinfonía 40 de Mozart, al mismo tiempo que componía marchas para diferentes clubes.**

—¿Qué le ha dejado el tango, en esa entrega suya de tantos años a la música popular?

—Fundamentalmente una increíble cantidad de amigos que se van aumentando a través del tiempo y a quienes cada vez encuentro con más emoción. Soy un optimista del tango. Es real que la situación económica hace difícil el mantenimiento de una orquesta de cierto volumen, pero yo pienso que mientras el público ame el tango como hasta ahora, —y un buen ejemplo es esta Mar del Plata— mientras haya aunque sea un peso para gastar, podremos seguir brindando alegría y respondiendo a ese interés permanente.

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SI SEÑOR!!¡REPTAR!

—Venga para acá... ¿usted metió la cuchara la semana pasada en esta página y quiso añadir y brulotear a mi amigo **Ramón Andino?**

—¿Yo...? Mire, no, pero...

—¡Que sea la ultimísima vez! Porque es la segunda, y a la tercera... aquí arde Troya... ¿estamos?

—Pero... si yo...

—¡Lo que lleva mi firma solo lo digo yo!

—Es que a veces, por cuestión de espacio...

—Hágase profesional... y aprenda que en el taller, con medio puntito más de espacio entre título y título o entre comentario y comentario... todo tiene solución. Y además... ¡agarre los libros que no muerden!

—Oiga... me ofende...

—No se ofenda. Aprenda. Si **Andino** dijo "receptar", dijo perfectamente bien. Receptar es un verbo activo que si bien es poco usado se puede usar en temas forenses, por ejemplo para decir: encubrir, recibir... ¿oyó?

—Usted me ofende...

—Aprenda. Y en lugar de leer historietas, lea de vez en cuando el Larrouse... que no muerde.

—Usted me ofende...

LIBER BUSCA GENTE

—¿Gente?

—Claro, y de la buena para su espectáculo de próximamente... Está cubriendo los papeles de la gente que la va a secundar...

—Usted se da cuenta... una temporada con Liber-

tad Lamarque en el escenario y no solo con ella sino con un gran elenco haciéndole ambiente?

—Es que **Liber** es una mujer inteligente... y sabe el valor de los buenos equipos...

HIJITOS

—Claro, los chicos de Luppi quieren ser ellos mismos... a pesar del Luppi que les viene de Federico, el papá...

—¿Le digo? Tanto **Marcela** como **Gustavo** tienen pasta para ser actores y de los buenos. Y si ellos dicen que no quieren que lo de **Luppi** sea para ellos una carga ni una facilidad... hay que reconocer que los chiquilines tienen una personalidad que les alcanza y sobra para ser considerados buenos por ellos mismos.

—¿Usted cree que usar el apellido del padre descalifica a veces?

—Todo lo contrario: homenaje que sirve y que además obliga a superarse...

¡ESO!

—¿Supo que se fueron Los Chalchaleros en viaje a México y a Venezuela? ¿No?... Televisión, espectáculos en vivo...

—Me alegro: van a tener oportunidad, por el Caribe, de saber qué es nuestro folklore en serio...

—Sin embargo, usted decía que a veces por allá había...

—No me compare a **Los Chalchaleros** por favor... Son palabras mayores en el nativismo..., ¡y eso nos hace muy bien!

CAMARA INDISCRETA

—¿En qué programa?

—En uno de **ATC...** Las cámaras son siempre indiscretas... Porque de pronto, mientras un animador habla... se alcanza a ver más atrás a algún invitado que por ahí bosteza... U otro que como apurado mira el reloj y de paso se levanta los pantalones por la cintura...

—Ay, Dios...

—Claro que de repente... la cámara muestra ¡lo que es un señor en toda la línea! El caso de Carlos Iglesias el modelo-animador-locutor, que no desperdició ocasión para naturalmente, ser un caballero en cuanta ocasión cuadraba: la mano a las señoritas que bajaban por un estrado, o ponerse de pie para dejar pasar a una señora, o de repente secar con su pañuelo las lágrimas de una niña muy emocionada a la que el rimmel podía hacer estragos...

—¿Sabe qué pasa? Que Carlos Iglesias no se hace: ¡es todo un caballero!

—La cámara indiscreta así lo dejó ver.

FALTA UN INVENTOR

—¿Un inventor...? Y ¿para qué?

—Para diseñar una corona, una tiara para "princesa" televisiva, que pueda colocarse fácilmente sin correr el peligro de que se caiga al menor descuido... ¿usted no ve todo el show que es pararle una tiara a cualquier señorita, ante la cámara?

—Sin embargo, el sistema...

—Mire... yo no sé si el sistema tiene valor: lo que digo es que las coronitas se caen al menor soplo... y no hay derecho a hacer de un momento así, un rato chistoso para los demás... ¿no le parece?

—Y buá!

EL HOMBRE DEL AÑO

—¿Por quién lo dice?

—Y por **Nimo...** ¿por quién va a ser? ¿Supo que las otras noches fue a Rosario contratado por una sala teatral...?

—Es increíble... Está en todas últimamente: radio, TV, teatro, libro, espectáculos...

—M'hijito... que se da mañana...¡nadie lo puede negar!

esa noche subió al escenario a charlar de fútbol, comenzó la polémica con la platea... y cosa va cosa viene... total que se pasaron dos horas y media de espectáculo.

—La platita que debe estar guardando...

—Pero la ronquera que se trajo a Buenos Aires... ¡ni le cuento!

—¡Otro clientito para el especialista de la voz!

—Mire si estará ocupado... que ya no tiene tiempo de taparse las canas... ¿Vió que anda tordito?

—Es cierto...

SE SUPO...

—Usted vio que yo tenía razón...

—No veo en qué...

—Todo el mundo se hacía lenguas del amor que reinaba en la Costa... y resulta que no se sacaron los ojos porque no hubo tiempo...

—Ehhh, para tanto...

—Si le parece que plantar las temporadas es cosa pasable... Lo que ocurre es que en plena temporada, por aquello de que ayudemos a hacer fuerza para que todo vaya bien... los que podían haber hecho saltar la liebre... se quedaron calladitos ¡Y recién ahora son los cascotazos!

NUNCA DIGAS...

—...de esta agua no he de beber... **Leo Vanés** confiesa que cuando supo que **Carlos Balá** se compró una bicicleta para andar por dentro de ATC pensó: ¡qué exagerado por Dios!... y ahora resulta que él está pensando seriamente en comprarse patines para cuando tiene que ir y venir desde la sala de producción hasta el estudio...

—¿No exagerará el mozo...?

—¿Usted sabe la de cuadras que hay en ese canal de un punto a otro de la casa?

BALLETS

—¿Qué se habrán hecho de las chicas del ballet del programa de Tato Bores, que eran tan rebuenas?

—Ahí andan, diseminadas en programas...

—Las que están en el Show de los Sábados, en el 13, son buenas también, ¿eh?

—Muy alistadas! Y realmente da gusto ver conjuntos tan afiatados... Pero aquel grupo del programa de Tato habría que ponerlo en otro programa... ¡Eran un número piramidal!

¡ERA VERDAD!

—¿Vio? ¿Vio que cuando Gogó Rojo se iba a "hacer playa" a Brasil, a comienzos del verano... no iba a playear nada?... ¡Iba a ver a un gran amor...!

—Qué bombazo lo de su casamiento, ¿eh?

—Bombazo y medio... Sobre todo ahora que está tan relinda, tan guapísima, tan...

—¿Quiere que le diga? Gogó hace rato que aspira al dolce far niente...

—Una pena para la platea... Una lástima para el teatro revisteril en serio... Pero podrá decir que ¡se despidió con todos los honores!

—Ya lo creo que sí!

ENTENDAMOS...

—En lo posible...

—... porque de repente una oye y ve noticieros... y ¡palabra que no se entiende nada! Señoras que hablan con entonaciones raras, que juegan a decir de modo curioso... La cosa es que ¡no se les entiende ni jota!

—¿Usted lo dice?...

—Por ... esa que usted piensa, y también por otra que yo me sé..., de ATC, que antes no tenía ese vicio y últimamente se le dio por jugar con inflexiones que... ¿por qué se las dejarán hacer?

—Bah, usted a la gente con la personalidad no...

—¿Personalidad...? ¡Vamos... !

¿USTED NO DIRIA...

– Que Moria Casán últimamente está demostrando un cancherismo ante las cámaras de televisión que antes nunca jamás?

—Que Eddie Pequenino es uno de los actores cómicos más simpáticos para la audiencia que jamás hace escándalos para que hablen de él...?

—Que Graciela Borges es capaz de poner la cara más angustiada del mundo mientras declara que es infinitamente muy desdichada dentro de su soledad... y de repente se muestra hecha un cascabelito mientras juega con buen humor con algunos de sus muchos amigos que siempre la rodean... ¡Dualidad la suya!

Que Carlos Moreno es otro de los actores que son un seguro para cualquier programa que busque el éxito? Para él no hay personaje que pase sin pena ni gloria por su libreto...

SE QUIERE IR

—Hablando de Tato... ¿vio que dice que está cansado? que...

—Ah ¿y qué se creía que es el teatro todas las noches? ¿Un programa de televisión por semana?

–Además, ¿vio que lamentablemente la salud parece no acompañar del todo a esa estupenda figura que es Nélida Lobato...?

—Y yo que soy muy mal pensada... pienso si Tato, antes de que le pongan a otra figura... no querrá hacer bajar el telón...

—Ehhh... ¿sería capaz?

—¡Y! Una cosa es ser figura de Nélida y otra de... bueno, de otra vedette cualquiera...

¿CUANDO EMPEZAMOS?

—¿Empezamos a qué?

—A vender en el exterior nuestros programas de televisión...

—Difícil la cosa...

—Pero ¿por qué difícil? Si otros pueden... ¿nosotros por qué no?

—Primero: porque no tenemos gente experta que se dedique a eso. Segundo... nuestros programas exportables son más bien localistas... no tienen un clima universalista que...

—Y los mexicanos y los brasileños...

—¡Ahhh!... usted me está hablando de los genios de la diplomacia y los buenos negocios... ¡a la vista, pues!

UNA PROPUESTA:

—... ¿no se podría, entre programa y programa para los adultos... hacer un pequeño espacio para pasar de vez en cuando algún dibujo animado moderno, por ejemplo de los Picapiedras, o los del gato atorrante...?

—¿Y quién va a pagarlos?

—Ya salió eso: la plata, siempre la plata...

—¿Ve? La televisión es algo que sin plata no se puede hacer funcionar.

—A la vista.

NOVELAS

—Y novelas y novelas... ¿es qué vamos a tener novelas a cada rato?

—Mire cuando alguna de ellas consiga los 80 puntos de rating que yo vi ganar en Caracas a una hecha en Venezuela...

—Pero usted cree que aquí...

—Yo creo que aquí antes que nada hay que hacer una campaña para que la gente encienda el televisor y se quede mirando...

—Sin embargo, ahora que los chicos van al colegio y hay un poco más de paz en casa... a lo mejor...

BATIENDO TODOS LOS RECORDS DE PUBLICO (Y DE RISAS)

JOSE MARRONE · GOGO ROJO · OSVALDO PACHECO · CARMEN BARBIERI · GUILLERMO NIMO

CON EL DEBUT EN LA REVISTA DE EDDA DIAZ

CARLOS REYES ALBERTO CESAR

21 y 23 HORAS

Polémica en el Teatro

MIGUEL JORDAN · JORGE JUAN · ELIZABETH AIDIL · MOIRA CHAPMAN

ASTROS CORRIENTES 746

LIBRO ANGEL CORTESE

PRODUCCION Y DIRECCION ETHEL ROJO

Super Refrigeración

El cantante y Betsy Farley, a quien le pidió contraer enlace.

Entre otras cosas, un disco derrumbó su matrimonio con Babette.

Ha terminado el matrimonio que comenzó el pasado 2 de diciembre.

LA CAUSA REAL DEL DIVORCIO

Babette se fue Porque Johnny Hallyday Tenía Preferencia por los Amigos

PARIS.— Fue el **15 de enero,** apenas un mes y medio después de su boda, cuando **Johnny Hallyday y Babette** empezaron a no entenderse ya, y su divorcio comenzó a perfilarse en el horizonte. Ocurrió aquí, en París, en el aeropuerto Charles de Gaulle. Aquel viernes, Babette, impaciente, esperaba delante del túnel por el que debían llegar los pasajeros de Air France. Se había separado de Johnny tres días antes en Los Angeles, para regresar a París, preparar su casa en Neuilly y cumplir sus compromisos profesionales en su agencia de modelos. Johnny, por su parte, se había quedado en Los Angeles para terminar su último disco.

Babette, que había hablado por teléfono con Johnny el día anterior, no le había avisado que iría a esperarlo al aeropuerto. Quería darle una sorpresa. Pero fue ella quien la tuvo. Los primeros pasajeros del vuelo Los Angeles - Nueva York - París empezaron a llegar. Babette levantó la cabeza tratando de ver a su marido en el túnel de acero y acrílico que forma una especie de gusano. De repente su rostro se crispó. Había visto a Johnny sonriente y bronceado, **pero no estaba solo. Por el contrario, llevaba abrazada por los hombros a una joven desconocida con la que charlaba. Johnny, que no había visto a Babette, continuaba bromeando con la joven desconocida. Al salir del túnel se encontró cara a cara con su mujer. Sin embargo, no pareció molesto y presentó a Babette a la joven, que desapareció enseguida discretamente. Babette lo besó maquinalmente, pero el recibimiento fue frío.**

Al día siguiente, sin embargo, asistieron, como si no hubiera pasado nada, al combate de boxeo Acaries-Alvarado y posaron para los fotógrafos. Nadie se dio cuenta de que Babette sonreía menos. Johnny tenía también el rostro crispado. Las cosas entre ellos iban peor que en Los Angeles. Babette, que le tiene horror a las situaciones equívocas y que no se muerde la lengua, le dijo a Johnny lo que pensaba de su actitud. **Johnny nunca ha soportado la menor traba a su libertad.** Babette se había dado cuenta un poco tarde, y Johnny, en lugar de tratar de arreglar las cosas, se metió de lleno en su trabajo sin separarse ni un minuto de sus **"copains"**, esa pequeña corte que le sigue a todas partes y de la cual no puede separarse. **A partir de ese momento todo fue muy rápido.**

A partir del lunes, **18 de enero,** Johnny se lanzó a la puesta a punto definitiva de su disco larga duración que había traído de los Estados Unidos. Cada noche se iba de casa para encerrarse con Pierre Billon y sus músicos en su Estudio del Distrito XVIII de París. **No salía hasta las cuatro o las cinco de la madrugada y regularmente iba a tomar la última copa con los amigos a un club nocturno. No volvía a su casa hasta las siete de la mañana para dormir durante todo el día y volver a empezar por la noche.** Babette, que tenía sesiones como modelo durante todo el día y que, además, estaba preparando su primer disco, "Bebe Regae", **no veía a su marido más que cuando se cruzaban en la puerta.** Ella soportaba cada vez menos esta situación y se lo dijo a Johnny, el cual, en parte porque estaba totalmente metido en el trabajo que representaba la preparación de su disco, y en parte, quizá, porque la actitud de Babette le molestaba, no trató en absoluto de limar asperezas y relajar el ambiente. **Siguió como antes y en ningún momento renunció a sus amigos y amigas.**

● BABETTE DIO EL PRIMER PASO

El domingo **24 de enero** el disco estaba terminado. Como es habitual en estos casos, Johnny dedicó todo el día y toda la noche a escuchar primero la grabación y después a celebrar el acontecimiento. Regresó a Neuilly a las nueve y media de la mañana. Durmió unas horas y saltó al avión que debía llevarle a Italia, concretamente a San Remo, donde era la "vedette" del Festival y donde debía actuar en un show el **26.** Desde allí, sin regresar a París, partió para Milán, donde grabó una emisión importante para la RAI.

Estamos en el **27 de enero.** Babette, que se había quedado en París para trabajar, ya no podía soportarlo más. **Desde hacía doce días apenas si había visto a su marido durante seis horas. Por la mañana los dos tuvieron una conversación bastante dura. Pero no sirvió para nada.** A las dos de la tarde Johnny se marchó para ir a comer en el Pavillon Roy, un restaurante del Bois de Boulogne con sus nuevos músicos, para preparar la gira que debía realizar del 24 de febrero al 26 de marzo. De nuevo se separaban. Durante todo el día Johnny estaba absorbido por los ensayos y por las pruebas de los trajes que debía sacar al escenario. Por la noche, en lugar de reunirse con Babette, se dedicaba a pasar interminables horas con sus amigos en los clubes nocturnos. Después, lo de siempre: **vuelta a casa de madrugada, un pesado sueño hasta primera hora de la tarde y vuelta a empezar.** Babette comenzó a pensar seriamente en tomar una decisión. De todos modos se tomó unos días para reflexionar a fondo. Conocía a Johnny. **El nunca había ocultado este aspecto de su personalidad, su insaciable necesidad de amigos.** Ella había jurado hacerlo feliz, equilibrado. No quería faltar a su juramento. Y, además, **lo amaba.**

Pero el 31 de enero, Johnny hizo algo irreparable: **desapareció, pura y simplemente, durante tres noches.** Babette, pri ro, inquieta; después, aterrorizada por el miedo de que le hubiera ocurrido algún accidente, y al final, furiosa de cólera, ya no dudó más. Cuando volvió a ver a Johnny Hallyday fue para decirle que ya no podía más y que había decidido irse. Molesto, **Johnny le dijo que podía hacer lo que quisiera, y la noche del 2 de febrero volvió a ver a Betsy Farley, una joven modelo norteamericana cuya mano había pedido a sus padres antes de casarse con Babette Etienne, y le preguntó tranquilamente si quería casarse con él. "Estás loco** —le contestó Betsy—, **estás casado..." "No** —afirmó él— **me voy a divorciar".**

Babette anunciaría su separación.

Yannou Collart, una amiga de Betsy y directora de una agencia de relaciones públicas que tiene a Johnny entre sus clientes, estaba aquella noche en el L'Apocalypse, el club nocturno actualmente de moda en París, en compañía precisamente de Betsy Farley. **"Johnny llegó** —contó—, **saludó a algunos amigos y ni siquiera miró a Betsy; no le hizo el menor caso. me fuera, le propuso a Betsy que se casara con él. Ella puso las cosas en su lugar y a la mañana siguiente me telefoneó para contarme lo que había ocurrido.**

"Había bebido mucho, imagino" le contesté yo. Pero Betsy me dijo, **"No, en absoluto. Parecía hablar muy en serio".** Lo que no significa que ella vaya a aceptar...

En estos momentos pues, Babette se ha refugiado en casa de una amiga, la productora de su disco.

Ha dejado la agencia de modelos "Glamour" por otra, "Europlanning". Presenta su primer disco, "Bebe Regae", en Bélgica, en Bruselas. ¿Se reconciliará con Johnny? Es poco probable. En principio es una mujer seria y la falta de palabra, la cobardía, la sacan de quicio.

● SE SIGUEN AMANDO

Sin embargo, **Babette sigue amando a Johnny Hallyday.** Lo admira y lo quiere. Como Johnny, por su parte, la estima y la ama. ¿Quién dará el primer paso entonces? La productora del disco de Babette, France Serra, ha declarado: **"Babette no tiene por qué preocuparse por su porvenir sin Johnny Hallyday. Es perfectamente independiente a pesar de su matrimonio. Sigue ejerciendo su profesión de modelo y, además, se está lanzando a fondo en su carrera de cantante".**

Por su parte, Babette reconoce:

"¿Mi gran sueño? Tener un hijo. Espero que un día se convierta en realidad. Soy creyente y rezo algunas veces cuando algo me va mal. No tengo ninguna razón para llorar.

Tengo amigos formidables, tengo una madre que me quiere, tengo a mis hermanas y me tengo a mi misma..."

En cuanto a Johnny, **parece soportar bien esta separación. Trabaja mucho y sale todas las noches.** Cuando se le ha preguntado qué piensa de la decisión de su mujer, ha contestado: **"No la comprendo".** Sin embargo es fácil de comprender. A menos que, por un cálculo maquiavélico y posible, decidiera desde el principio que su matrimonio con Babette no iba a marchar bien y que, para no complicar las cosas desde el punto de vista legal, voluntariamente hubiera "olvidado" hacer transcribir al Consulado francés de Los Angeles su matrimonio civil celebrado en los Estados Unidos. **A causa de no haber cumplido esta formalidad, Johnny Hallyday no está casado según la ley francesa.** Incluso sus más encarnizados enemigos no se atreven a creer que haya podido actuar así. ¿Pero, piensa en ello Babette cuando declara que lo que más odia es la cobardía?

Johnny Hallyday con sus amigos. Y para su tranquilidad, para la ley francesa aun no está casado.

¿FUE "HUMOROVICH" O "RENCOROVICH"?

Hoy es la última función de **"Humorovich '82"**, un espectáculo que también tiene su historia en la persona de **Devorah Kors**. Los integrantes de este "Humorovich", **Norman Erlich, Yaki y Frida**, y el resto del elenco, no contarán con la presencia de Norman Erlich en sus próximas presentaciones por diferentes lugares de nuestro país, ya que se desliga del espectáculo.

Devorah Kors, junto a Norman Erlich y Yaki, son los personajes que le dieron fama a este espectáculo. Nada mejor entonces, que recordar esa trayectoria de la mano de la principal figura femenina del año '74, Devorah Kors.

—¿Cómo llegaste a "Humorovich"?

—En aquel ya lejano momento, los actores Norman Erlich y Silvia Shelby, y Yaki como cantante, bajo la dirección musical de Simón Tenovsky y la dirección del espectáculo de Jacques Arndt, habían debutado en el Colegio Israelita de Mar del Plata. La intención de ellos era ofrecer este espectáculo los fines de semana. Pero después del primer fin de semana, la actriz se disgustó —nunca supe las razones— y se retiró del elenco. Me llamaron entonces de un día para otro para hacer, como se dice en la jerga teatral, un "toro". Cuando se retiró Silvia Shelby, ella compró los derechos de su monólogo para que nadie pudiera interpretarlo. Recuerdo que a mitad de camino hacia Mar del Plata, Norman me dice que no tiene monólogo. Volvemos inmediatamente, llevo varios de los míos, los que le leo en el trayecto. Acepta el del "pibe" y de allí en más, un éxito sensacional. Hasta la ropa fue prestada. Yo solamente me compré unas medias y la gorra. Esa misma noche debuté. Y además del monólogo hacía otros personajes que llevaba el espectáculo. Como un reportaje a Kissinger.

"Humorovich", un espectáculo judío que cosecha éxitos en cada reposición, aunque los actores (Devorah o Frida) cambien.

—¿Por qué te desvinculaste de "Humorovich", ya que fuiste el puntal del éxito?

—Al año siguiente, a Norman y a Yaki les ofrecieron otro libro para hacer otro espectáculo, pero a mí no me gustó el libro y entonces me aparté. Ellos, en lugar de cambiar el libro prefirieron cambiar la actriz. Y así fue como llamaron a Frida Winter, una buena actriz que a partir de entonces perdió su apellido. (Ya no se la concibe sino formando rubro o dupla con Yaki, por más que intenta volver a su primitiva identidad artística. Pero el público es el que tiene la última palabra.)

—¿Quiénes habían registrado el espectáculo?

—Fueron Norman Erlich y Yaki, quien después de comenzar a trabajar con Frida comenzó su labor como actor. Antes cantaba solamente.

—¿Cómo te sentiste?

—Muy mal, porque llegué a la conclusión de que me habían utilizado, porque en todos esos meses no se había establecido una relación de compañerismo. Pero ahora ya no me molesta. Es una etapa superada, estoy en otra cosa. No puedo girar alrededor de lo mismo porque me estancaría. Me interesa algo para la colectividad, pero con textos de calidad, pero no los hay ni acá ni en Israel. Aquellos son muy localistas, y para nosotros es un contexto diferente.

Entre los trabajos de Devorah Kors se encuentran "Mish-mash" (todo revuelto), "Los cobardes también serán juzgados", en nuestro país. Algunos nombres en Israel son "El sobretodo" de Nicolás Gogol y "La tía de Carlos".

—¿Qué opinás de "Humorovich '82"?

—Me dijeron que es un buen espectáculo, y que lo mejor de la noche o lo que mejor recibe el público, en su mayoría judío, es el recital de las canciones de Yaki. Los demás, ya sean sketches o monólogos, tienen muchas malas palabras y gestos picarescos. Y el público judío, como pueblo, no como individuo, no está acostumbrado y le choca, aunque pueda ir a ver revistas cargadas de ese tipo de humor. Pero en el music-hall, nuestra colectividad suelen ir los padres con sus hijos, y los abuelos por eso choca. No lamento seguir haciéndolo. En mis espectáculos, jamás dije malas palabras.

"NO ME CASO: NO ESTOY ENAMORADA..."

"Nos une una buena relación: no es mi novio".

¿Es "nota" que Silvia Pérez siga negando su nunca admitido romance con Pablo Codevila? Una respuesta sincera a esta pregunta, es, categóricamente, "no". Pero la actriz, pese a continuar firme con la partícula negativa a flor de labios, no alcanza a responder sobre el tema con la seguridad necesaria como para que de sus palabras no continúe surgiendo la duda.

Al parecer, Silvia aprecia bastante a Codevila, pero lo tiene bien "dividido" entre cuerpo y espíritu. Y si esto no es cierto, examinemos su contestación a la pregunta de si se casaría con un hombre de las cualidades humanas y físicas de Pablito. **"Me gustaría casarme con alguien que reuniera esas condiciones en la faz humana** —dijo—. **Pablo, en ese sentido, es un ser adorable. Y en cuanto a la parte física, bueno, no te lo puedo decir, porque no me fijo demasiado en ese detalle. Aunque, la verdad, me gusta la gente linda".**

Azorados ante sus palabras, quisimos saber si Silvia juzga "feo" a su compañero en el sketch de "Los chetos". **"No quise decir eso** —aclaró— **lo que pasa es que yo no me manejo solo con la apariencia de una persona. Por eso no evalúo a la gente de acuerdo con su físico. Pablo, en definitiva, es un ser humano con quien me llevo a las mil maravillas".**

La actriz comenzaba a mostrar una imagen distinta ante las preguntas. Y fue hora de aclararle que la intención de la nota era hablar bien en serio con ella. Eso la sorprendió. **"Lo que pasa es que generalmente el periodismo no se ocupa de hacerme notas serias. No quieren dar una imagen mía que es la real..."**

—¿Cuál es esa imagen real tuya?

—Soy una mujer y una actriz. Tengo una hija, Julieta, de 4 años, que es lo más importante de mi vida. Me ocupo de mi trabajo y de mi casa al mismo tiempo. Y no me gusta que haya misterios a mi alrededor. Por eso prefiero aclarar todo.

—Muy bien; aclaremos entonces: ¿Es cierto que te irás a Estados Unidos con Codevila?

—No. Seguramente voy a hacer un viaje a ese país, pero será solo y exclusivamente un viaje de placer, que tenía programado desde hace tiempo.

"Me gustaría casarme con alguien que reuniera esas condiciones en la faz humana. Prefiero la gente linda".

—Se comprende. Pero es lógico que se haya pensado que, si hacías ese viaje con Pablo, lo más probable era que se casaran...

—Sé también que se ha hablado mucho de mi supuesto casamiento con Pablito. Pero creo haber sido lo suficientemente clara como para que no queden dudas sobre que eso no es verdad. Lo fundamental de todo esto es que no podría casarme de ningún modo, simplemente porque no estoy enamorada.

—¿Seguro que no estás enamorada?

—No, rotundamente no estoy enamorada. Si lo estuviera, puedo asegurarte que además de vivir en pareja, lo gritaría a los cuatro vientos.

—¿Podemos confiar en tus palabras?

—Seguro. Estar enamorada para mí es algo muy sagrado. No se puede estar jugando con ese tipo de cosas. Y mi verdad es que no tengo nada para ocultar ni ocultarme.

Y mientras Silvia Pérez se esforzaba por seguir negando este ya promocionadísimo romance —inventado o no—, era imposible no recordar los rumores de toda la temporada en Villa Carlos Paz que, invariablemente, parecían querer unir a toda costa los destinos sentimentales de los "chetos". Ellos nunca quisieron fotos juntos. Y, sin embargo, no hubo diario o revista que no les dedicara algunas líneas y hasta páginas enteras.

"No podría ponerle un 'título' a Pablo. Lo quiero como persona, pero no es mi novio, ni mi amante, ni mi esposo. Tenemos una relación muy buena. Eso es lo único —y lo más trascendente— que nos une."

El tiempo había transcurrido y quedaban pocas cosas para agregar a este verdadero 'collage' de incertidumbres en que se ha transformado el dúo Silvia Pérez-Pablo Codevila.

Como final, propusimos preguntarle nuevamente —para que quedara bien clara su respuesta— si se casaría con Pablito. **"Ya dije demasiadas cosas de mi vida privada** —sentenció—. **Y no quiero que todo esto se transforme en un chusmerío, fundamentalmente porque puede llegar a perjudicar a mi hijita. Que su madre sea conocida no implica que se hable con seguridad de cosas que todavía no están definidas. Yo nací para tener un hogar, una linda familia. Por eso estoy luchando y quiero cuidar muy bien mis palabras. Para que cuando tenga algo realmente importante que decir, pueda ser totalmente sincera..."**

CHISMES EN CLAVE

SIN IMITACIONES

Muchos son los que trazan un paralelo entre el estilo de "Montecarlo" y el de "Los 5 Latinos". Por supuesto, ellos no lo niegan. Es más, ya que Marcos Hernández, un poco el fundador y alma mater del grupo suele decir: **"Algo se perdió con la disolución de aquél famoso grupo. Poder interpretar distintas melodías en el marco sobrio de 4 hombres y una mujer, amalgamar suavemente cinco grados vocales distintos entre sí, y armonizar todo esto visualmente es algo muy importante. Es un estilo que no se volvió a repetir en ninguna otra expresión musical aquí en nuestro país. Por eso, si bien las comparaciones son odiosas, que éstas las haga el público entre nosotros y ellos, que son de una calidad indiscutida, esta comparación, repito, se transforma en elogiosa".**

Afirma el grupo Montecarlo que **"nosotros no queremos imitar a nadie, pero no podemos dejar de admitir que el estilo logrado por 'Los 5 Latinos', nos resultó siempre un ejemplo digno de imitar, pero por sobre todas las cosas creemos que la calidd siempr es una virtud que merece ser emulada".**

"Montecarlo" lleva tres años de formación, pero fue recién en esta última temporada veraniega que hizo su debut frente a un público que pagó para verlos. Hasta ese momento se habían convertido en los favoritos indiscutidos de cuanta fiesta privada se organizaba en Buenos Aires. En Necochea, donde se presentaron, fueron ganando poco a poco una corriente de público. Y esperan que la suerte los acompañe en adelante, luego de su presentación en esa ciudad balnearia. Los integrantes de esta agrupación son Alita Neme en la primera voz, Marcos Hernández en la segunda y en el bajo. Renato Bellinoza, Mario González y Roberto Bifiglio, en el coro de voces y en el teclado, batería y coro de voces respectivamente.

PROHIBIDOS

Las noticias sobre los famosos que conforman el espectáculo internacional dan vuelta al mundo. Y así llegó desde España la información de un diario soviético, el que ha denunciado severamente al conjunto musical sueco **ABBA**, que hasta ahora gozaba de gran popularidad entre la juventud rusa. De hecho, **ABBA** es uno de los pocos grupos occidentales cuyos discos circulan a gran escala en la Unión Soviética. Pero parece ser que a partir de ahora van a estar prohibidos, por considerarlos vulgares y de mal gusto, aunque la verdadera razón parece estribar en la actuación que hicieron los supermillonarios **ABBA** en América, en ocasión del programa **"Para que Polonia vuelva a ser Polonia".**

MUY ESCUCHADA

En las disquerías porteñas se escucha cada vez con mayor asiduidad la voz de Sheena Easton, y esta es una buena razón para que anotemos algunos datos, personales. Por ejemplo, se puede decir que Sheena nació en Glasgow, Escocia, hace casi 23 años y que le bastaron solo dos años para ser considerada una de las mejores cantantes británicas de la actualidad. En febrero de 1980 apareció su primer simple, conteniendo el tema "Chica moderna" que muy pronto se ubicó entre los "tops" del ranking llegando a figurar octávo. Un verdadero triunfo para alguien que recién comienza. El segundo, simple, conteniendo "De 9 a 5", figuró tercero y un año después apareció su primer larga duración titulado "Me llevará tiempo", que fue un verdadero éxito en toda Europa. Con la llegada de su segundo álbum, "Podrías estar conmigo", Sheena Easton reafirma su éxito y ése es, precisamente, el que se escucha entre nosotros, confirmando que aquí también está encaminada rumbo a la popularidad.

LINEA "FUNKY"

Aunque entre nosotros su nombre está sonando fuerte desde no hace mucho tiempo, bueno es consignar que el conjunto español "Barrabás" tiene una trayectoria de casi 10 años, durante los cuales ha ido acumulando éxitos que, comenzando por su propio país, llegaron luego a Francia, Alemania y posteriormente a Estados Unidos y Canadá. Ahora son dos temas de línea "funky", titulados "En ruta de nuevo", y "Sé tu mismo", los que "copan" en los mercados discográficos. Pero eso no es todo, porque lo importante es consignar que "Barrabás" tiene en sus planes llegar a la Argentina próximamente. Y eso es lo que realmente importa, que nuestra juventud sepa. Para que vayan acostumbrándose a sus integrantes les detallamos cómo está compuesto el grupo: José María Moll en batería y voz, José Luis Tejada en armónica y voz solista, Jorge "Koky" Maning en guitarra y voz, Armando Pelayo en teclados y Jesús "Suci" Godalizca en bajo y voz.

LOS PEQUEÑOS

A causa del éxito obtenido en su pasada visita a nuestro país, el grupo musical "Menudo" se presentaría nuevamente entre nosotros el próximo mes de mayo y con verdaderas novedades. Una de ésas sería el lanzamiento entre nosotros de su último LP y la presentación de un nuevo integrante, Carlos, además de la visita de René, quien también llegaría con sus compañeros para despedirse del público. Conocida es la popularidad de este joven grupo musical. En nuestro país se han vendido sesenta mil discos de larga duración editados en 1981 y aún está fresco el recital que ofrecieron en Obras el pasado enero.

UN DOCUMENTO...

Hace no muchos días culminó el suceso que significó el ciclo de recitales que Mercedes Sosa ofreció en pleno centro de Buenos Aires. Allí estuvo durante algunas noches acompañada por destacados colegas del canto y la composición como Antonio Tarragó Ros y León Gieco, provocando una verdadera conmoción popular, que fue vastamente comentada por el periodismo especializado.

Ahora lo bueno es destacar que habrá una secuela, a manera de recuerdo, de esa serie extraordinaria. Ya se está confeccionando un disco de larga duración grabado en vivo en varias noches, de todo lo cual se está preparando una selección que contenga lo más destacado. A decir verdad, no envidiamos a quienes tengan que realizar ese trabajo, ya que debe resultar muy difícil determinar qué es lo que queda y cuáles los temas que se descarten. De todos modos, de una u otra forma, valdrá la pena tener ese documento que resumirá jornadas que serán muy difíciles de olvidar.

GRACIAS MAMA

El tiempo transcurrido desde que comenzó a prepar la grabación, le sirvió a Candela para hacer un replanteo de su trayectoria. **"Queremos ser artistas con un nombre. Somos conscientes de la muerte del boliche bailable, no podemos seguir toda la vida cantando en esos sitios. Queremos llegar a afirmar lo nuestro, integrar la música, que ésta no sea un mero acompañamiento. Aunar el esfuerzo del movimiento, con las luces, el sonido y la participación de los cinco músicos que nos acompañan. Eso, sumado al contenido mensaje de nuestras canciones, debe permitirnos actuar en recitales. Sitios éstos donde la gente puede escucharnos cómodamente ubicada, no amontonada y de pie.**

"Es la primera vez que alcanzamos un logro tan absoluto. Hacemos temas solas y al unísono. Algunos son fuertes, otros más intimistas. En escencia son nuestros temas siempre. Los que inquietan a dos chicas como nosotras". pluraliza Inés García Escariz, refiriéndose al nuevo tema grabado por Candela.

La vida de Candela, más allá de los escenarios, transcurre en un marco de familiaridad absoluta. Analía e Inés, viven pendientes de su madre, la recordada actriz Inés Fernández **"Vitrolita". "Mamá es la encargada de cuidar los chicos, cuando nos vamos a trabajar —explican a dúo. Sin ella y sin el apoyo de Roberto y Pablo (sus maridos) no podríamos salir de casa y mucho menos de gira".**

INTERAMERICANO

Daniel Patiño ha conquistado prácticamente todos los mercados americanos y después de una extensa gira por Latinoamérica está nuevamente entre nosotros el creador de "Faltan 5 pa'las doce", tema éste que consagró a Patiño en todo el Cono Sur. En su larga trayectoria lleva grabados 21 L.P. y se apresta a plasmar el disco número 22° que llevará por título precisamente: "Daniel Patiño le canta a Latinoamérica". Son conocidas sus repetidas presentaciones en el vecino Paraguay, donde se lo considera como el sucesor de Luis A. del Paraná.

BUEN FUTURO

Ya ha emprendido el regreso a España nuestro compatriota Roque Narvaja. Pero es evidente que cada vez está más convencido de que aquí es donde tiene radicadas grandes posibilidades para un futuro inmediato.

La repercusión que tienen sus canciones, unida al suceso de sus presentaciones en recitales, son elementos más que valederos para que así lo considere. Partiendo de "Santa Lucía", para seguir con "Menta y limón" y llegando entre otros a su ahora popular "Quería ser mayor", parecería que la inspiración de Roque no conoce pausas en eso de crear a nivel diez puntos.

No hay dudas de que este año volveremos a tenerlo por aquí. Podría ser cuando se lance su segundo L.P. del que se anticipan excelentes comentarios. Y entonces, tendrá que pensar muy seriamente en que su tiempo se dividirá más equitativamente entre América y Europa, hasta que aquella pase a ser su **"habitat"** número uno.

VALOR ORIENTAL

Responde al nombre artístico de Yenessy, y en su patria, Uruguay, se la conoce a través de representaciones y discos. Desde hace algunos años cruzó el **"charco"** y está aquí con nosotros, procurando ganar posiciones en la escala de la popularidad.

Vale la pena acotar que si pudo dedicarse al canto se lo debe a su abuelo, quien la apoyó contra la voluntad de sus padres, cuando sólo tenía quince años de edad. Y sucedió que poco después de haber comenzado con sus actuaciones, en una fiesta realizada a bordo de un barco holandés, cantó con tan buena fortuna que fue invitada a viajar al país de los tulipanes para realizar una gira juvenil.

Ahora, en la Argentina, está dispuesta a demostrar las razones por la que los holandeses le concedieron ese envidiable privilegio.

Roque Narvaja y sus sueños puestos en España.

El reciente éxito de Mercedes Sosa será grabado para el recuerdo.

Montecarlo, un grupo que acepta que los comparen a Los 5 Latinos.

Pronto los "Menudos" estarán entre nosotros.

Gogó Rojo junto a su futuro esposo, en un simbólico brindis.

COMO MEJOR HOMENAJE, EL AMOR Y LA AMISTAD

Entre premios y emociones, **Gogó Rojo** vivió una verdadera noche de fiesta, una de las últimas en su calidad de vedette, **ya que su retiro está previsto para el próximo 31 de este mes.**

—Reunidos en "Amateur", estuvieron presentes **Gogó y Osvaldo Pacheco para recibir "La copa del éxito", distinción que periódicamente entrega Luis Gils a destacadas figuras del ambiente artístico.**

Pero antes de dirigirse al lugar del agasajo, Gogó, con su novio, Clovis Acevedo, (a quien presentó en público por primera vez), y algunos amigos íntimos entre los que se encontraba **Osvaldo Pacheco,** fueron a cenar parrillada en un restaurante de la Costanera. Su compañero en "Polémica en el teatro", Pachequito, fue quien comentó sobre la nueva pareja.

—Estoy muy emocionado. No por el premio que nos van a entregar, que siempre es motivo de satisfacción, sino porque Gogó deja la revista. Y no es precisamente para ir a trabajar a otro lado, sino que será para siempre. Abandona su carrera. Además, esta noche tuve el gusto de conocer al futuro esposo de Gogó. Me parece una persona encantadora, con un don de gente fuera de lo común. Porque es un señor en todo el sentido de la palabra.

Luego de la cena, todos se trasladaron a recibir el premio que le entregaban a los dos representantes del espectáculo del "Astros". Entre los asistentes al casi íntimo agasajo se encontraba **Miguel Jordán**, que también comparte el escenario con Gogó. El momento de la entrega de "La copa del éxito" fue muy emotivo, y también lo fue para el futuro esposo de Gogó, a quien se lo veía emocionado. Cuando la vedette tuvo que hablar del momento que vivía, dijo: **"Estoy muy feliz por compartir esta noche con mi prometido y con amigos íntimos** (seis en total). **Pero no quisiera hablar de mi vida privada. Antes era reacia a las notas; ahora lo soy más. ¿Para qué? Déjenme gozar mi vida plenamente. Lo único que me tranquiliza es que me retiro no porque el público me haya dado la espalda, sino porque el amor me llama.**

El novio de Gogó, Clovis Acevedo, que vive en Brasil, fue durante quince años, director de TV Globo. La pareja pasará la Semana Santa en San Pablo, y volverá para regresar luego y casarse en la ciudad brasileña el 23 de abril.

Hacía tiempo que se conocían, pero en un viaje de Gogó a Nueva York, pasando por San Pablo, se reencontraron a fin del año pasado, y el amor de ambos logró que la distancia no fuera un obstáculo.

—Quiero dedicar las 24 horas del día a mi marido, dijo Gogó en un aparte con el cronista, **a mí, a estar tranquila, a no tener que correr, ni angustiarme si no me contratan, y a no luchar más contra las injusticias que se cometen con una, a no ser manoseada. Hago la aclaración de que en mi caso nunca lo fui, pero dejé jirones de mi vida para impedirlo. Por eso quiero ser Gogó Rojo mujer feliz, como fui Gogó Rojo vedette feliz. Pero sangre, sudor y lágrimas me costó, y que me perdone Churchill porque lo esté plagiando.**

Los homenajeados Gogó y Pacheco con Luis Gils y con Barbeito.

OSVALDO GABINO, actor, cantor y guitarrista de larga trayectoria en el radioteatro argentino, cambió las novelas en episodios y las clásicas giras por el interior interpretando las obras de su esposa Mabel, por el tango canción. Y hace varios años que su nombre aparece en las carteleras de las tanguerías de Buenos Aires. Actualmente está en "Moneda de cobre" que Héctor y Enrique inauguraron el pasado 5 de marzo en Gaona 1386. El espectáculo se ofrece viernes y sábados con Osvaldo Gabino, Elsa Rivas, Luisa Soler, Carlitos Alcorta, Osvaldo Peredo, Nelci Montiel, Carlitos Caparrós y su órgano, el dúo musical Alfredo Cordisco y Julio Arce y la animación de Marta Aguilar.

* * *

ROSANA FONTAN realizó su primera actuación radial en persona el martes pasado en el programa "Una cita con el tango" que conduce Osvaldo Martín por LR2 Radio Argentina de lunes a viernes de 12.30 a 13.30, secundado por Pedrito Valdés y Jorge Bocacci. La bella nieta del guitarrista Eugenio Fontana —rubia, ojos verdes, 16 años— se presentó "en vivo" con los guitarristas Peralta y Gorrías e interpretó "Ahora no me conocés" y el vals "Rosa de otoño". Contó que en 1981 afrontó un micrófono y fue en LV11 Radio del Norte de Santiago del Estero y en el programa sabatino "Con sabor a Buenos Aires" que presenta a las 18 el comentarista Edgardo Esperón, primo hermano de aquél excelente jugador del club Platense Gregorio Esperón. Entre el diálogo, que ocupó gran parte del programa, se difundieron varias canciones contenidas en un "cassette" realizado por Roxana Fontán en Buenos Aires con el acompañamiento de "Pocho" Corsaro, Carlos Peralta y "Fito" Lamadrid. Por aquel entonces, Roxana Fontán se había presentado por televisión en el programa "Grandes valores..." con "El último escalón" de Mazzea y Gilardoni y "Junto a tu corazón" de Francini, Stamponi y José María Contursi. El miércoles pasado estuvo en Canal 9.

* * *

ABEL AZNAR cumplió sus Bodas de Oro con el tango y fue agasajado el miércolesúltimo en una lujosa tanguería que dirige Víctor De Luca y que cada miércoles realiza una función de gala con la animación de Lidia Sánchez en avenida Gaona 4430, de Ciudadela, después de las 23, al finalizar el programa "Grandes valores de hoy y de siempre" con la presencia del productor ejecutivo Alfredo Gago y todo su equipo de colaboradores, músicos y artistas del tango, que siempre están dispuestos a colaborar. Con más razón en esta oportunidad de celebrarse el cincuentenario autoral de Abel Mariano Aznar que se inició en 1932 con "Igual te quiero" y acaba de escribir los versos de "Mientras tomaba mi café" en este año 1982. Entre aquel lejano 1932 y el presente, el inteligente, inspirado y habilísimo poeta tanguero nos dio infinidad de títulos que perduran a través del tiempo como, por ejemplo, "La mascota del barrio", "Qué tenés que hablar de mí", "Y llorarás como yo", "Azúcar, pimienta y sal", "Con ganas de vivir", "Lo que vos te merecés", "De puro curda", "En el corsito del barrio", "Y volvemos a querernos", "Y mientes todavía", "Y te tengo que esperar", "Y no te voy a llorar", "Y no le erré", "Nuestra última partida", "Un poco menos que morir", "Tus viejas palabras", "Sonatina", "Te quedarás en mi vida", "Lo mismo que entonces", "Y adonde llegarás" y "Dos preguntas", etcétera. **En la hermosa plaqueta que le entregaron Alfredo Gago y Orlando Aguada en la que lo califican de "brillante poeta latinoamericano" se subraya esta frase del licenciado Roberto Erbín: "El arte hace poesías, mas solo el corazón hace poetas". Abel Mariano Aznar escribió su primer tema a la edad de 19 años, ya que el próximo 26 de julio cumplirá 69.**

* * *

ROBERTO GOYENECHE sigue vinculado comercialmente a Jorge "Chino" Tiscornia y, por lo tanto, éste es su apoderado exclusivo. Lo afirmó el lunes a la tarde en el programa "El tango y sus estrellas" dirigido por Jorge Serrano. Remarcó que "alguien lo estaba vendiendo", pero que el "Polaco" solo actuará si el respectivo contrato lleva su firma. ¡Queda hecha la aclaración!...

* * *

LALO BELLO, el popular bailarín de tango que había nacido el 18 de febrero de 1915 y que durante muchos años integró la pareja "Julia y Lalo Bello", nos dejó imprevistamente entre el 17 y el 18 de febrero último —el mismo día de su cumpleaños— mientras vivía solo, en una casita de Valentín Alsina. Su última compañera, Nelly Miró, que bailó con Lalo durante dos años, hizo oficiar una misa el pasado domingo a las 11.30 en la Iglesia de la Medalla Milagrosa, de Curapaligüe 1183, en esta Capital Federal. **Juan Hilarión "Lalo" Bello, gozaba del cariño de la gente del ambiente y fue el bailarín preferido de Pichuco.**

* * *

ROLANDO LUQUE, el apuesto cantor y guitarrista rosarino que actúa en el "Solar de Rivadavia" de Defensa y Belgrano y que acaba de debutar en "Vostango" que los hermanos Pizzorno tienen en el cruce de las avenidas Dellepiane y Larrazábal, nació el día 1° de noviembre de 1948 y se llama en realidad Rolando Osvaldo Luque. Fue su maestra de canto la señorita Clarita Verri y comenzó en 1968 como vocalista de varias orquestas típicas realizando los clásicos bailes de fin de semana, hasta que en 1976 decidió abrirse camino como solista aprovechando una brillante oportunidad que le brindó el empresario Mario Calserano, quien lo incorporó al elenco de su casa —"La Cueva del Tango" que desde hace un par de años cambió aquel nombre por el de "Bajo Belgrano". Allí lo escuchó cantar Hugo Del Carril, quien abandonó su camarín con Roberto Cavallero, para verlo y escucharlo atentamente. Al finalizar su actuación fue felicitado por Hugo quien le encomendó a su apoderado que "se ocupara del muchacho, **porque canta realmente muy bien y tiene una pinta bárbara"**, esas fueron sus palabras. Y a partir de ese mismo instante se convirtió en su padrino artístico. La agencia "Show" de Roberto y Miguel Cavallero lo ubicó a fines de 1981 en la ciudad de Montevideo haciendo doblete entre "Bonanza" y "Fantasía Show" de Punta Gorda, ambos locales de Juan Carlos De León. **El día 13 de diciembre de 1981 —día de Santa Lucía y día Nacional del Petróleo— el elegante muchacho fue presentado por Santiago Bal en el programa "Tango y Goles" del Canal 11 y el 27 de enero de 1982, Silvio Soldán le daba la bienvenida en "Grandes valores de hoy y de siempre" del Canal 9. Rolando Luque integró el elenco de "Michelángelo" desde el 11 de febrero hasta el 8 del corriente y volverá a ese lugar cuando termine su temporada Nelly Vázquez "la incomparable". ¡Rolando Luque tiene todo lo necesario para triunfar...!**

* * *

MINGO LAVALLE, el popular profesor de baile (tango, milonga y vals) sigue empeñado en conquistar a la gente joven y a decir verdad, logra ampliamente su objetivo. Lo está demostrando en sus nuevas presentaciones en el Canal 5 de la ciudad de Montevideo —todos los domingos— y los sábados a través de LR1 Radio El Mundo en el programa producido por Damián Ficarra "Sábado a todo tango" que se emite de 12 a 13, con la tanguera presencia de Juan José Sierra.

* * *

TANIA estuvo presente en la fiesta que anoche realizó en "Cambalache" su actual propietaria Angélica Anchart con motivo —precisamente— de cumplir cuatro años al frente del famoso reducto de Libertad casi esquina Córdoba. Se sumó al agasajo otro gran protagonista del tango, el rosarino Héctor Palacios, que ayer festejó su cumpleaños 73° muy gallardamente, cantando y tocando su guitarra.

* * *

ALICIA RANDAL nos llamó para invitarnos a cenar y a presenciar el espectáculo que ofrece todos los viernes y sábados a las 24 y a las 2 de la madrugada, en un lugar del centro de Buenos Aires que se conoce como "Cantinita del Cerro" y que está ubicado a la vuelta del "Caño 14" en la calle Uruguay 967. La "Pelirroja de Wilde" —como le dicen a la Randal— además de cantar con la fuerza de siempre su elegido repertorio, tiene a su cargo la dirección artística.

* * *

REYNALDO MARTIN, el alto y rubio "Alemancito del Tango" retornó a Buenos Aires con su esposa y su hijito, tras permanecer cerca de dos años en la capital azteca, compartiendo con un puñado de cantantes y músicos argentinos —Fontán Luna, Salvador Greco, Humberto Pinheiro, Oscar Castagniaro, Enrique Alessio, René Lester, Rubén Castro, Marcelo Bruzza, etcétera —todos los locales ganados por el tango rioplatense y que los mexicanos aprecian y admiten a pesar de su reconocida vocación por sus artistas y sus propias canciones. Desde el tiempo del inolvidable "Ché" Roberto Arrieta con "Titi" Rossi y Américo Caggiano y las frecuentes visitas de Libertad Lamarque, Hugo Del Carril y la reciente presencia del maestro Osvaldo Pugliese —que venía de reconquistar en el mes de agosto de 1981 la ciudad de Montevideo— con su orquesta, Abel Córdoba y el "pibe", Adriancito Guida. **Pero a pesar de todo; del buen trabajo y el afecto del público mexicano, Reynaldo Martín no pudo vencer la nostalgia y decidió regresar a la "Reina del Plata" y seguir cantando aquí —en su tierra— donde ya consiguió un lindo lugar para vivir y su teléfono aguarda el llamado de empresarios y de amigos: 760-0218.**

* * *

ARGENTINO LEDESMA y Jorge Valdez regresaron muy contentos de Villa Carlos Paz, provincia de Córdoba, donde actuaron durante la temporada de verano que finalizó el domingo 14 del corriente —hace una semana— junto a Héctor Gagliardi, Blanca Mooney y Enrique Dumas, entre otras figuras contratadas por el empresario tanguero Don Nagib Sales, quien sigue firme en su quijotesca y romántica aventura de arriesgar su fortuna en bien del tango y de su gente. Según él, el balance final es positivo, aunque algunas veces perdió unos pesos. Además de actuar todas las noches a las 22 en el teatro Astral de Carlos Paz, la embajada de Nagib Sales suspendía la segunda función para visitar distintos lugares cordobeses.

HASTA EL DOMINGO

TV: FALTAN POCOS DIAS Y

"Juan sin Nombre", de Santa Cruz, será para Carlos A. Calvo.

ABEL, FIRME EN EL 9

Poco antes de partir rumbo a los Estados Unidos —donde estará hasta fines de este mes— el escritor Abel Santa Cruz dialogó con ASI para explicar cuáles son sus planes laborales.

Y lo único concreto hasta el momento, es que será libretista de una telenovela que se emitirá en entregas semanales unitarias, cuyo protagonista será Carlos Andrés Calvo, llevado de algún modo a la fama por el propio Abel Santa Cruz, a través de "El Rafa", que termina en estos días.

Canal 9 seguirá siendo la emisora que difundirá los textos del autor, quien esta vez incursionará en el medio a través de "Juan sin nombre". El espacio ocupará el sitio que deja libre su ciclo anterior, es decir, los días lunes entre las 21 y las 22.

El escritor no dio más detalles sobre el tema, porque a su vuelta se propone ultimar todo lo concerniente a su nueva producción: dirección —aunque se supone que también será ejercida por Diana Alvarez, como el "El Rafa"— producción y el elenco que acompañará al reconocido "Carlín" Calvo, apelativo con el que han bautizado al joven y ascendente galán.

Santa Cruz también había recibido ofertas para firmar libretos de Canal 13 y en ATC, pero luego de este compás de espera decidirá sobre ambos casos. El motivo de su viaje, cabe recordar, es de por sí agradable: vive su luna de miel con su esposa Eve Ziegler —la núnero 6 en su larga y salpicada carrera sentimental— y se propone asistir a la boda de una de sus hijas, quien vive en Houston desde hace tres años y se casa con un muchacho norteamericano.

Es de esperar que Santa Cruz logre con "Juan sin nombre" un nuevo éxito.

AHORA MIGRE VUEL
LOS HOMBRES SE

La noticia, a secas, es ésta: Alberto Migré, el recordado autor de tantos éxitos televisivos, vuelve, a partir del mes de abril, a ser el libretista de una nueva tira que emitirá Canal 13.

¿Y alcanza esta frase a simbolizar la importancia que tiene la vuelta de Migré a la televisión, luego de que pesara sobre él la prohibición de trabajar? **"Lo grave —dice— no es 'poder'. Lo grave es no poder. Yo quedé fuera de las cosas, pasé del otro lado. Entonces, lo que vivo ahora, con tantos nervios, con tantos miedos, es rehacer un camino, el de la vuelta".**

—Migré, hace casi un año y nueve meses se levantó el último programa que hiciste, es decir, la telenovela "Mariana dos, Fabián cero", por ATC. ¿Estás feliz ahora, que volvés a trabajar?

—Más que feliz, estoy impaciente, estoy nervioso, tengo todos los miedos encima, todas las dudas, todas las emociones, todas las ganas de manifestarme, de ser, de expresarme. Estoy bien conmigo, estoy en paz. Pasé momentos muy difíciles, que hicieron que reviera mi vida, incluso mi carácter. Creo que crecer es golpearse. Yo me golpeé, yo crecí. Llegó un momento en que me pregunté quién era. Porque hasta entonces, como todos, entendía que mi palabra era la última, sobre todo en un medio en el cual siempre me había manejado muy bien. Creía que mi palabra tenía un peso, una fuerza y una verdad. Y cuando me la rebatieron no pude evitar preguntarme quién era yo. Tardé en darme respuesta. Pero hoy puedo decir que capitalicé errores y virtudes. Y ahora, con grandes responsabilidades, con miedos, pero con una enorme fuerza vital, me propongo volver.

Alberto Migré habla lentamente, pero siente las palabras. Entre bocanada y bocanada de humo nos permite recordar aquella nota que hace meses llenó una de las páginas de esta revista, donde por primera vez hacía una valiente confesión, explicando que la única razón que lo mantenía distante del trabajo era que "estaba prohibido".

—¿Qué sentís ahora al volver a Canal 13, de donde faltás desde hace dos años?

Feliz, impaciente, nervioso: Vuelve.

"Todo este tiempo sin tra

—Siento que volví a casa, que soy querido, que soy protegido. Pero lo que pasa es que para mí la televisión es un arte, no un negocio. Entonces, le tengo miedo al tiempo, a las urgencias, el ritmo feroz que te imponen, que no hay tiempo para nada, que hay que llamar a los actores, que hay desacuerdos, desentendimientos, nos volvemos a poner de acuerdo y ya tenés que estar en el aire. Yo reconozco que soy muy maniático: pido, pido y pido. Y pedí no debutar el primero de abril, porque quiero llegar bien al ocho y seguro que pediré llegar también hasta mediados de mes. No sé si conseguiré las mejores condiciones, pero estoy buscándolas.

Migré ha elegido su elenco, y vuelve a trabajar con dos actores junto a quienes produjo verdaderos sucesos: Clau-

Selva Alemán

Carlos Lozano Dana

Víctor Hugo Vieyra

ATC: DOS AUTORES SE UNEN

ATC innova, sin duda alguna, en la temática de sus nuevas telenovelas. Los autores Carlos Lozano Dana y Máximo Soto se han asociado para escribir "Hacer la América", que será una tira donde un importante grupo de actores dará vida a historias entrelazadas y ricas en contenido. La línea argumental se basa en experiencias reales vividas por los inmigrantes que llegaron al país hacia el año '30. Están confirmados en papeles centrales Víctor Hugo Vieyra y Marta González. Es muy probable que actúen también Susu Pecoraro, Alicia Zanca, Aldo Barbero, Salo Pasik, y otras figuras.

Celia Alcántara también trabajará para la emisora, a través de la novela "Después del final", basada asimismo —como la anterior— en un hecho auténtico, la historia de un ex convicto que sale de la cárcel y debe rehacer su vida. Los protagonistas serán Arturo Puig y Selva Alemán. Para esta última, es su primer trabajo en TV luego de dos años de ausencia.

Nora Cárpena

Luis Gayo Paz

Carlos Andrés Calvo

9: JUAN TENDRA SU NOMBRE

En Canal 9, además, veremos la nueva telenovela que, en reemplazo de "El Rafa", escribirá Abel Santa Cruz (ver información aparte), y que ha de protagonizar Carlos Andrés Calvo (aún no se sabe quién será su pareja, aunque se pensó en Soledad Silveyra).

Por su parte, Cristina Alberó y Pablo Alarcón cubrirán los roles principales de una tira cuyos libretos pertenecerán a Alma Bressán (Aún no se confirmaron título ni horario).

Luis Gayo Paz seguirá escribiendo los libretos de "Aprender a vivir" y del rubro que integran Nora Cárpena y su marido, Guillermo Bredeston. Será autor de una tira que se emitirá los viernes y cuyos capítulos irán seriados. El personaje central es la Cárpena, con su conocida "Paloma".

Jorge Mayorano, quien junto a Silvina Rada protagoniza "Un callejón en las nubes", recibió una acusación del autor del programa, Gerardo Galván, y no se sabe si éste seguirá en el futuro.

TODO ESTA "EN EL AIRE"

VOLVE CONVENCIDO: S SHACEN A GOLPES

e tiene que me ayudo a crecer".

Después de dos años, camino a Canal 13.

que su dio García Satur y Mariquita Valen-
do. Y pe zuela.
bril, po —Muchos dicen que García Satur es-
y seguro tá acabado. Y hace algunos años vos lo
ta medio consagraste con "Rolando Rivas, taxis-
las mejo ta". Este año, ¿lo pensás resucitar?
scándol —Primero: Claudio se consagró solo.
o, y vuel Nada puede hacer de un palo de escoba'
nto a una maravilla.
cesos: —Es cierto. Pero desde que se separó de Migré, su carrera fue declinando, no así su popularidad. Por ejemplo, el año pasado fue protagonista de "Marco Severi", de Payró y sin embargo no llegó a los picos altos a los que llegaba, digamos, de tu mano...

—Mi respuesta está en tu reflexión. ¿Quién puede pensar que Claudio esté acabado luego de hacer un Marcos Severi? El, en un éxito o en un fracaso, es un gran actor. Y ahora nos hemos elegido mutuamente. Yo no sé si García Satur entenderá que Migré es el camino que necesita para la televisión. Pero sí sé que tenemos muchas expectativas.

El autor no quiere contar demasiado sobre su nueva novela. Pero, a pregunta limpia, vamos sabiendo que se llamará "Un hombre como vos", y que el planteo parte de la historia de un hombre a quien se le mueren mujer e hija en un accidente de tránsito, causado por esos locos que van al volante tantas veces, García Satur encarnará a un profesor de escuela secundaria, y Mariquita Valenzuela será la conductora que causará el accidente.

—"Para mí Mariquita es una rebelde sin causa. Pero la quiero mucho. Es como los chicos, a quienes uno adora pese a que nos saquen canas verdes. Pero sobre todo, es actriz, tiene polenta, es inteligente, muy disciplinada trabajando".

—Nos habla después de su alegría al poder trabajar con Malvina Pastorino **"Ella aceptó trabajar conmigo, sin saber siquiera qué papel le iba a escribir".**

—El escritor sabe que estará con gente a quien conoce: Beatriz Día Quiroga, Guillermo Rico, Laura Bove, Mabel Pesén, y también Darío Grandinetti, de quien dice: **"Me costó mucho conseguirlo pero lo logré. Hará un papel que asombrará a todos".** En cuanto al productor ejecutivo, será Angel Mele. Carlos Berterreix, viejo colaborador de Migré, es el director. Rubén y Raúl Garello, autores de la música, que servirá de leit-motiv a la tira, y que cantará Francisco Llanos.

—¿Esta es la historia que habías pensado hacer con García Satur un año atrás?

—En la misma que de algún modo soñamos juntos. Pero ha sido modificada, no profundamente, no a nivel contenido esencial. Ahora se concretó, por fin.

Alberto Migré vuelve. Así, a secas, quizá no signifique nada que vaya más allá de esas tres palabras. Pero todos sabemos que no. Las puertas de la TV, abiertas para un profesional que sabrá, nuevamente, lo que implica trabajar en libertad.

"Quiero terminar con los reportajes". Viajará a EE.UU.

LEONOR ESTA SATURADA

"No tengo ganas de hacer declaraciones al periodismo. Porque estoy como un poco saturada de estas cosas, los reportajes, y creo que hay que ponerle un parate. La gente está cansada de ver siempre las misma caras..." La actriz de reacciones extrañas, Leonor Benedetto. La prensa se acerca a ella, con la mejor buena intención de saber cuáles son sus planes para este año y antes de describirlos —claro está, porque finalmente habla— manifiesta su cansancio ante los reportajes, a los que bien tendría que agradecer parte de la fama que hoy rodea su conocida cara —pese a que dice que la gente también puede tener derecho a estar cansada de ver siempre lo mismo.

—¿Te vas a Estados Unidos a grabar una telenovela?

—Creo que sí. Todavía no sé nada en concreto sobre la oferta que me han hecho. Hay posibilidades de trabajar en Norteamérica y también en México. Pero quiero viajar justamente para analizar todo bien de cerca.

—¿No sabés nada de nada?

—No. Por eso quiero hablar personalmente. Esto me interesa no solo por el hecho de viajar, sino también para abrir nuevos mercados.

—¿Es cierto que harás televisión en ATC este año?

—Yo les dije a los productores del canal que hay que dejar descansar a la gente. No quiero hacer TV este año. Eso es lo concreto.

—¿Para cuándo sería lo de la telenovela en Estados Unidos?

—Para mitad de este año. Hace unos días recibí un télex desde ese país y al parecer la idea es comenzar en esa fecha.

Lucelia Santos

José Alonso

Verónica Castro

11: SOLO TIRAS FORANEAS

En cuanto al Canal 11, parece no haber variado su tónica y no se anuncian telenovelas de producción nacional por el momento. La última que emitió dicha emisora fue el año pasado y se titulaba "Una ciudad de dos hombres", de Nené Cascallar. Por el momento, seguirán firmes en la pantalla "La esclava", que se emite de lunes a viernes a las 20, y que protagoniza la muy aplaudida Lucelia Santos, seguida en cartel por Rubens de Falco. "La esclava" tiene muy buen rating, pese a que es la segunda vez que se difunde en el país. "Mariana", de origen mexicano —la anterior es brasileña— sigue también en pie, con Verónica Castro al frente del elenco, acompañada por Rocío Banquells y Rogelio Guerra. Como se ve, el lanzamiento de esta parte de la programación hará vibrar nuevamente a la teleplatea, o no.

"El árabe", también importada del país azteca, continúa diariamente a las 17, encabezada por Enrique Elizalde, Julieta Egurrola y José Alonso.

Silvia Montanari

Martha Reguera

Claudio García Satur

13: MONTANARI, SIN GALAN

Empiezan las nuevas telenovelas del '82. En Canal 13, Alberto Migré escribirá "Un hombre como vos". Serán protagonistas Claudio García Satur y Mariquita Valenzuela. El elenco —ya confirmado— está integrado por Malvina Pastorino, Guillermo Rico, Laura Bove y Darío Grandinetti, a quien Migré pretende hacer surgir. El programa, al parecer, comenzará en abril, pero no tiene aún fecha inical exacta.

La directora Martha Reguera y la actriz Silvia Montanari, también en el 13, intentarán repetir éxitos pasados. Por ahora, cuentan con Jorge Barreiro para realizar la empresa. Pero lo que se presenta como algo bastante difícil es encontrarle galán a la Montanari. Al cierre de esta edición, todavía no había novedades firmes en torno de esta cuestión, que se resolverá en días más. En un primer momento se dijo que Víctor Hugo Vieyra volverá junto a la Montanari, pero el "Chango" encontró ya otra ubicación...

'MAX': 74 AÑOS, 150 PELICULAS, 9 HIJOS Y... ¡6 MATRIMONIOS!

Lionel Stander es uno de los Actores más Veteranos, Comenzó a Filmar en los Años 30, y Llegó a la Televisión Luego de 150 Filmes e Incontable Cantidad de Cortos Publicitarios. Impresionado por las Mujeres Bellas, Cree que la Fealdad lo Ayudó en su Carrera.

Junto a Robert Wagner y Stephanie Powers, los protagonistas de la serie; 74 años y trabajo continuo.

Lionel Stander, junto a su última esposa y su hijo más chico.

Una imagen familiar en la TV: es el mayordomo de "Los Hart".

Marlene Dietrich es una de las mujeres que él más ha admirado.

LOS ANGELES.— En "Los Hart" el veterano actor Lionel Stander realiza una labor polifacética. De él puede decirse en verdad que lo mismo sirve para un fregado que para un barrido.

¿Recuerdan la serie **"McMillan y esposa"**, en la que la actriz entradita en años Nancy Walker interpretaba el papel de **"Mildred"**, la asistenta? Salvando distancias y evitando comparaciones, que siempre resultan odiosas, el **"Mildred sin faldas"**, de la serie protagonizada por Stephanie Powers y Robert Wagner es **"Max"**, secretario, mayordomo, confidente, chofer, todo en una pieza, de la simpática pareja.

Lionel Stander nunca había actuado en televisión. Desde su debut en el mundo del espectáculo, en los lejanos años treinta, lo suyo fue siempre la radio, el teatro y el cine. Más de ¡centenar y medio de películas! constan en su curriculum vitae. Pero no todas rodadas en Hollywood. Porque Lionel, descendiente de centroeuropeos emigrados al Nuevo Mundo en las postrimerías del pasado siglo, desanduvo lo caminado por sus ancestros y filmó películas en Alemania, Francia e Italia.

En el último de los citados países del Viejo Continente, concretamente en Roma, ciudad a la que admira profunda y sinceramente el creador del excéntrico y un tanto anárquico **"Max"**, tiene residencia fija, un piso antiguo en el Transtévere que decoró él mismo.

La vida tanto privada como artística de Stander puede resumirse en números. Desde su nacimiento, acaecido en Nueva York el 11 de enero de 1908, hace 74 años, hasta el total de sus matrimonios —6—, hijos —9— y las 150 películas.

Por lo general, las cintas en las que intervino antes de su consagración en la serie que protagonizan Robert Wagner y Stephanie Powers, se dividen en dos géneros: aventura y humor.

Hurgando en su copiosa filmografía nos topamos con títulos tan expresivos como "El último **"gangster"** (1937), Con Edward G. Robisnon; **"Ha nacido una estrella"** con Fredric March (1937); **"El gong de la victoria"**, con Robert Taylor (1938); y **Guadalcanal"** (1943), una de las primeras producciones que abordó con más realismo la Segunda Guerra Mundial en el frente del Pacífico.

He sido "gansgter", preparador deportivo, soldado, vaquero, abuelito, sacerdote, espía, guardaespaldas, pirata, vagabundo, músico, vividor, etcétera, según conviniera al argumento. ¡Me río yo de los actores guapos y hercúleos! Gracias a que soy tan feo no me ha faltado nunca trabajo ¡Ah! y, a ser posible, tener una voz muy personal, que no suene como las demás.

Realmente es una lástima que aquí por el doblaje no podamos oír la característica voz de Lionel Stander, a quien sus compatriotas suelen asociar con un puro en la comisura de los labios y farfullando palabrotas. Y tan popular como en Hollywood lo es en Francia, Italia y Alemania, en cuyas cinematografías dejó constancia de su profesionalidad.

De la unión con sus seis esposas —Alice Twtichell, Lucy Dietz, Diana Radbec, Mary Penn, Jeanne Have y Stephana van Hennia— es padre de nueve hijos, siendo la benjamina una niña de ocho años, Jennifer.

Acostumbrado a verlo en **"Spots"** publicitarios, el público norteamericano se sorprendió bastante cuando hizo su irrupción como **"Max"** el ayudante de los Hart. Pero no le costó adaptarse al papel y ganarse las simpatías de los telespectadores, como antes lo logró en una interminable relación de películas que ha popularizado su rostro en todo el mundo.

● WEST, PICKFORD, SWANSON...

En sus años mozos, y ya tiene unos cuantos, fue amigo de Mae West:

—Era una mujer adorable, con mucha clase, poseedora de una vibrante personalidad. Una "vamp" perfecta, a pesar de que lo que predominaba en ella era la sencillez. Mae no morirá nunca. A cada rato se reeditan sus películas, sacan nuevas copias. Es un justo homenaje a su talento natural, ya que llenó importantes capítulos de la historia del cine.

El tipo de la vampiresa plantó batalla al tipo de la "ingenua" en el que Mary Pickford se había especializado.

—Pequeña, de ojos claros y rubios bucles, Mary fue una de las mujeres que más hizo llorar al público. Fueron insuperables sus actuaciones como la pobre e inocente muchacha que nunca desconfiaba de nadie ni conseguía imaginar siquiera que existiera la maldad. Cuando falleció, fui emocionado a su entierro y dejé, consternado una flor sobre su tumba.

Tenía veintitantos años cuando una mujer llamó poderosamente la atención de Stander.

—Quedé muy impresionado cuando, en 1930, acudí al estreno de "El ángel azul", de Sternberg. Con este filme, "Bajo los techos de París" y "Aleluya", el sonido se afianzaba, habiendo comenzado tan solo un año antes con "El cantor del jazz". Comprendí el aporte tan grande que aquello representaba para el medio en el que también yo me desenvolvía. Nunca olvidaré la impresión que me produjo escuchar, unida a la imagen, la voz canallesca de Marlene Dietrich cantando en un tugurio y destrozando el corazón de un pobre profesor.

Los ojos del veterano actor se llenan de malicia.

—He vivido mucho. Me he casado seis veces y he conocido a muchos mujeres. Pero puedo asegurar que, enfundadas en medias de seda, las de Marlene eran las más hermosas piernas que he visto jamás.

—Sin lugar a dudas, y así lo reconoce el actor, la actriz que más le impactó fue Gloria Swanson.

—No era una mujer, sino un animal felino, con sus movimientos ondulantes, ojos verdes que centelleaban y mirada devoradora. Vive rodeada de un lujo asiático. Su residencia tiene columnas de mármol, tapicería de seda, relojes franceses del siglo XIX y lámparas de cristal de roca. Gloria es una mujer inquietante, subyugadora.

Nos describe la última vez que la vio, hace siete años:

—A pesar de su edad, se conserva estupendamente. Recuerdo perfectamente aquella noche que fui a su casa. Hizo su aparición con una bata digna de "Las mil y una noches". Llevaba un turbante en la cabeza, prendido con una preciosa esmeralda.

—Según afirma Stander, Gloria todavía era capaz de volver loco a cualquier hombre, aún sin proponérselo.

Vivió parte de aquellos tiempos aunque no pasó de ser un actor de segunda fila. También ha hecho teatro en Broadway. Ha gozado de más popularidad como participante en anuncios comerciales para la televisión. Ahora es ya famoso desde que aparece en "Los Hart".

Lionel vive habitualmente en Roma, ciudad a la que adora, con su sexta esposa, una holandesa a la que lleva más de 35 años, y su hija Jennifer, de apenas ocho. Está convencido de que la diferencia de edades no es demasiado importante para que una pareja pueda compenetrarse.

—Mi mujer afirma que yo vivo en un mundo de fantasía. Pero de él provengo y le gusta escuchar mis historias de aquellas épocas doradas del cine. Cuento con su ayuda para ordenar mis memorias que pienso publicar dentro de poco.

—Y concluye la entrevista el simpático y afable "Max".

—No puedo olvidar la época en que los actores eran auténticos monstruos sagrados, pero no dejo de reconocer que los de hoy son menos enfatuados y divos, más espontáneos.

Su imitación de Borges: una de las más logradas y recordadas.

Hizo de todo: ni los corredores de autos de salvaron con Sapag.

El actor en una aplaudida creación. Va con nimo a la TV y al teatro.

A MARIO SAPAG LE HAN LLOVIDO LAS OFERTAS

En 15 Días Tuvo 9 Propuestas y Eligió lo Mejor: Radio, TV y el "Astros"

"En 15 días recibí 9 ofertas de trabajo. Nunca me había pasado en 22 años de carrera..." Mario Sapag habla con entusiasmo y con algo de sorpresa sobre su presente laboral. Dedicó mucho tiempo de su vida a la lucha para **"llegar"** y el '81 lo llevó al éxito a través de dos programas de Gerardo Sofovich: "Operación Ja-Ja" y "Polémica en el Bar". Pero ante **la desaparición** de Sofovich de nuestra televisión **—recuérdese que no aceptó el tope de sueldo—** muchos creyeron que el suceso Sapag dejaría de existir si morían los dos ciclos que lo habían conducido a la cima. Los pronósticos fueron totalmente equivocados: **para Mario, todo marcha sobre ruedas...**

Y tiene tanto que hacer que es difícil encontrar en su día un momento para el diálogo. Difícil, pero no imposible. Sentados en un banco del Parque Lezama, pudimos saber del trajín que le espera durante todo este año.

—Esto que me pasa ahora es resultado de todo el año '81. Yo diría que me estuve preparando largo tiempo para este momento. Y que simplemente, el año pasado esa oportunidad se dio. En todo artista siempre se van gestando cosas, y en un momento, estallan. Eso es lo que me pasó a mí.

—¿Qué proyectos concretos tiene Sapag para este año?

—Como ya te expliqué, recibí 9 ofertas de trabajo. Me quedé con 3. Una es en radio, la otra en televisión y la otra en teatro.

—¡Cuanto trabajo para un solo hombre! ¿De qué se trata cada una?

—Las propuestas de radio partieron de tres emisoras diferentes. Radio Mitre, a través de "Julio Moyano Producciones" me proponía un programa de una hora diaria, de 9 a 10 de la mañana, donde iba a encabezar yo. Por otro lado, Radio Rivadavia, a través del programa de Larrea, quería mantenerme como venía ocurriendo desde hacia 5 años, con mi personaje "El pollo Ricardo". Y finalmente, Radio Argentina, con Marín-De Lorenzo, me proponía intervenir en el programa de Silvio Soldán. Me quedé con la última, y lo estoy haciendo desde el martes pasado.

—¿Por qué?

—Porque fue la mejor propuesta a nivel económico. Y quiero dejar bien aclarado mi enorme agradecimiento a Héctor Larrea, un excelente hombre e inmejorable profesional, con quien trabajé un lustro de mi vida. Si me fui de Rivadavia no fue por problemas personales. Solo ocurrió que me hicieron una mejor oferta económica y entonces decidí.

—¿De qué modo participa en el programa?

—Estoy en "Soldán esquina tango", que "va" desde las 8 de la mañana hasta las 12 del mediodía. Me "meto" en todo, haciendo mis imitaciones: Juan Verdaguer, Chirolita, Gómez Fuentes, César Menotti, Tita Merello...

Le preguntamos a Sapag si Tita Merello está enterado de que la imita.

"Claro —dice riendo. Nos encontramos en Mar del Plata, este verano, y yo le pregunté: ¡Señora ¿sabe que la estoy imitando?' Ella me contestó: "Ya sé, muchacho —con su modo especial de pronunciarlo. Eso quiere decir que me aprecia y que todavía estoy vigente...' Fue una gran alegría saber que la señora Merello aprecia mi trabajo".

Teatro es otro de los rubros donde Mario Sapag desplegará sus dotes artísticas este año. Su experiencia —en las tablas— en Mar del Plata **—hizo "Te la cambio por la mía", junto a Guillermo Bredeston—** fue positiva porque se siente cómodo en la comedia. Pero el '82 lo espera con una vuelta al género de **"sus amores"**: la revista.

—También en teatro tuve 3 ofertas. Me llamaron para integrarme al elenco del "Astral", con Adriana Aguirre. Del "Metropolitan" recibí otra propuesta, en ese caso para trabajar con Porcel, Olmedo y Moria Casán. Pero me quedé con la del "Astros": quiero mucho a esa sala. Estuvo allí 3 años, en 6 temporadas distintas que me dieron muchísimas satisfacciones personales y profesionales. Vamos a debutar en junio, y por el momento se que estarán José Marrone y Carmencita Barbieri...

Ya nos imaginamos a Mario Sapag y sus imitaciones sobre el escenario del "Astros". **"Estoy estudiando algunas nuevas, como la de Alfredo Di Stéfano y Bernardo Neustadt. Creo que van a convencer mucho. Yo soy un profesional que busco continuamente. Porque me interesa crecer, evolucionar. Pongo en práctica dos condiciones innatas que poseo: mi capacidad de observar y de descubrir detalles, hasta los más ínfimos. Sinceramente, te diría que cada imitación mía es una cosa artesanal: voy armando, voy modelando los personajes. Y siempre busco no caer en el mayor peligro que tiene frente a sí el actor cómico, y que es exagerar llegando a la ridiculización. Lo mío, más que una caricatura, es un retrato. No quiero el desborde ni el ridículo".**

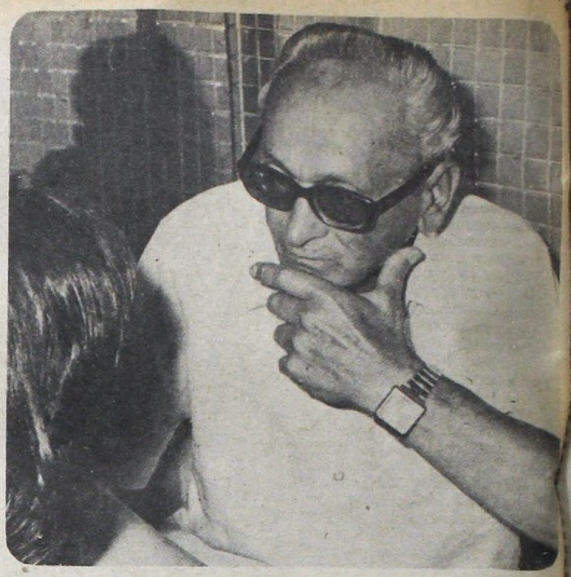
El tercer rubro que Mario Sapag abordará es el de la pantalla chica, que lo vio triunfar durante todo el año pasado. Se quedará en "casa", es decir, en Canal 9, pese a que recibió también propuestas del 11 y del 13. **"Si me quedo en Gelly, es también por afecto al canal. Ellos se esforzaron por retenerme. Y mi éxito del año pasado se lo debo a la oportunidad y el apoyo incondicional que recibí de Gerardo Sofovich, quien me permitió presentar mis propias creaciones, siempre con el aval de la emisora. Ahora estaré en el programa que de algún modo continúa a 'Semana Nueve'. El nombre es 'Pantalla Abierta' y no se bien quienes estarán. Se habla de Orlando Marconi, de Juan Alberto Badía, de Guillermo Nimo..."**

Todo tiempo será corto para Mario Sapag. Porque tendrá el día "copado" por trabajo. Quienes presentían que no iba a ocurrir así, se han equivocado. Porque, como se ve, "no solo de Sofovich vive el hombre..."

Mario Sapag pone en marcha su máquina preferida: la del éxito.

"Todo se lo debo al '81, a Gerardo Sofovich y al Canal 9".

Pugliese y orquesta ensayan. En poco tiempo más, saldrán dos nuevos LP. Uno, con jóvenes cantantes. No hay descanso.



El maestro Pugliese es un hombre humilde. "No sé cómo me irá en Brasil..."

OSVALDO PUGLIESE, A BRASIL

Parece Mentira: Recién Después de 43 Años se Presentará Allá con su Orquesta; "Si no hay Trabajo, lo Inventamos"

El 6 de mayo partirá hacia Brasil. Es la primera vez que el maestro Osvaldo Pugliese visitará ese país artísticamente junto con su orquesta. Lo esperan diez actuaciones en distintos escenarios y también una audición que difundirá la cadena televisiva brasileña "O Globo". **"Saber de antemano si se conquistará a un público frente al cual nunca se ha actuado, es siempre un interrogante para el artista. Por eso, no sé si tendré adhesión en Brasil..."**

Con la humildad que siempre lo ha caracterizado, Osvaldo Pugliese comienza la charla. Y una charla con este gigante de nuestra música es sencilla y complicada a la vez. Sencilla porque es hombre de no obviar respuestas, y de contestar, al mismo tiempo, con la cantidad exacta de palabras que cada tema merece. Y complicada porque lo que se pregunta nunca parece ser suficiente como para dar una imagen que se aproxime a la magnitud que tiene su trayectoria de artista infatigable.

Mientras ensaya con su orquesta los dos nuevos discos que pronto se conocerán, el maestro nos explica de qué se trata. **"A fines de abril —dice— vamos a terminar de grabar un disco que estamos haciendo con jóvenes cantantes de tango. Para nosotros es algo muy importante: no quiere decir que estos artistas se beneficien porque la orquesta de Pugliese los acompañe musicalmente. Nos favorecemos mutuamente, porque ellos nos dan la oportunidad de contribuir a su progreso, y sin duda lo merecen".**

Eduardo Espinosa, María Graña, Guillermo Galvé, Jorge Guillermo, Hernán Salinas, Abel Córdoba y Adrián Guida son los intérpretes de esta placa. **"Quizá también se incluyan** —agrega el maestro— **José Angel Trelles y Gustavo Nocetti. Pero todavía no es seguro..."**

En cuanto al nuevo long-play de la orquesta, incluirá, como es habitaul cinco temas orquestales y cinco cantados, como siempre, por Abel Córdoba y Adrián Guida, vocalistas de la agrupación.

—Maestro, ¿qué significa para un artista haber perdido la cuenta de los discos grabados, de los trabajos realizados?

—(Sonríe nuevamente) Y... Es algo habitual. Es una cosa que siempre le ocurre al que trabaja en música. Pero no deja de ser un aliciente, porque es el reflejo de que lo que se hace, al público le gusta.

Ni bien finaliza el ensayo, don Osvaldo Pugliese se refugia en un bar donde, evidentemente —por cómo lo reciben los mozos y el canillita de esa esquina— es "habitué". Y allí continuamos nuestra charla, hasta ahora felizmente interrumpida por la música.

—¿Cómo le fue en sus presentaciones este verano?

—El saldo es positivo. Porque en Mar del Plata nos presentamos en el Teatro Auditorium durante 4 días, pero en un horario difícil: las 12.30 de la noche. Sin embargo, hicimos prácticamente lleno total. También anduvimos por San Bernardo, allí con shows en distintos lugares. Yo sigo diciendo que con esta crisis todas las orquestas están en peligro. Y si hay un modo de salvarlas, es poner en práctica algo que traté de hacer desde hace 43 años, cuando formé la mía propia: mantener su unidad interna de manera firme y tener objetivos claros.

—¿Y cuáles son los objetivos de su orquesta?

—Que si no hay trabajo, lo inventemos...

Habíamos apuntado un rasgo del maestro Pugliese: su humildad. Pero tiene otro: su buen humor.

—¿Se va a París?

—No lo sé todavía. Hemos hablado con los empresarios y la idea es presentarnos una semana en algún teatro de categoría. Pero todo depende del arreglo económico. Si se da, sería para mediados de este año.

—Al comenzar dijo que irían a Brasil...

—Así es. Eso ya está seguro. Será a partir del 6 de mayo, y haremos diez actuaciones distintas. Estaremos en San Pablo, Río de Janeiro, Curitiba, Porto Alegre y Brasilia. Es probable que hagamos alguna presentación en Montevideo, ya que vamos a pasar por ahí para llegar después a Brasil. Y queda pendiente por ahora una actuación en Venezuela. No es nada seguro.

—¿Es cierto que su orquesta inaugurará el café "El Nacional"?

—Sí. Será el 15 de abril. Este café se hizo sobre un viejo local remodelado, queda en Sarmiento casi esquina Callao. En la primera actuación nos acompañará Virginia Luque. Habrá también otros artistas.

—¿Es cierto que su cachet allí será de 9 millones de pesos por actuación?

—Lo que pasa es que para actuar en este café, tengo que dejar de lado por varias semanas mis tradicionales shows de los jueves, viernes y sábados, porque será en esos días que funcionará "El Nacional". Es una cuestión de compensaciones que veo, por lo demás, lógica. No nos olvidemos que de esa cantidad habrá que darle una buena parte al representante...

El maestro Pugliese es un hombre infatigable. Pero parece sentir el verdadero sabor que tiene la fatiga cotidiana de su tarea. Porque, pese a su indudable jerarquía como artista, nunca está plenamente seguro de los resultados de su labor hasta tanto la concreta. **"Ojalá en Brasil me acepten** —reflexiona— **Sé que es un mercado bastante cerrado. Pero no soy yo quien decide, sino el público".**

Al despedirnos, el maestro pidió que no olvidáramos mencionar su alegría ante la presencia de la juventud en las filas de la música popular argentina. **"Si los jóvenes** —dijo— **abren su conciencia nacional y posan sus pies sobre esta tierra, podremos esperar que nuestra música goce de su favor. Y eso, sin duda alguna, es más que importante."**

Inaugurará un nuevo café tanguero. Hace 43 años que dirige una orquesta que nunca estuvo inactiva. ¿Su clave? Si no hay trabajo, lo inventamos

UNA HISTORIA DE PELICULA

Glenda Jackson y Dirk Bogarde, dos Nombres Grandes para Filmar la Vida de Patricia Neal, Otra Leyenda del Cine

La historia de Patricia Neal, es la historia real de la actriz americana Patricia Neal, que pasó dos años de su vida postrada después de dos ataques de apoplejía que la dejaron incapacitada para hablar y para moverse. Es, al mismo tiempo, la historia de su triunfal recuperación y una apasionante, profunda y trágica historia de amor de un matrimonio, el de Patricia Neal y su marido, el escritor inglés Roald Dahl, desde que se casaron, en el año 1953.

Glenda Jackson interpreta en la película el papel de Patricia Neal, y Dirk Bogarde, el de su marido, Roald Dahl. A su lado interviene un extenso reparto de actores, entre los que se destaca Ken Kercheval, famoso por su interpretación en la serie televisiva "Dallas".

Glenda Jackson está considerada como una de las grandes actrices de la actualidad. Ha conseguido el Oscar en dos ocasiones por su interpretación en "Mujeres enamoradas", del director inglés, Ken Rusell, y en "Un toque de distinción", de M. Frank.

Por su parte, el actor inglés Dirk Bogarde, muy popular por sus comedias en la década de los cincuenta, alcanzó su máximo prestigio, de la mano del realizador Joseph Losey y se consagró como gran actor dramático con Luchino Visconti. Está considerado uno de los grandes actores de nuestro tiempo. Sus trabajos cinematográficos más importantes son "El sirviente", "Por Dios y por la patria", "Modesty Blaise", "El hombre de Kiev".

"Un tipo que conozco llamado Larry Shiller me llamó un día hace dos años para decirme que me enviaba dos mil quinientos dólares en el Correo por algo en lo que yo no tenía que mover un dedo. Sólo quería los derechos para una película basada en un libro que yo había escrito en 1968, titulado "Pat y Roald" —dice el marido de Patricia Neal—. **Más tarde supe que habían asignado nuestros papeles en la película a Glenda Jackson y a Dirk Bogarde. Estoy plenamente satisfecho, puesto que son dos actores soberbios".**

Glenda Jackson y Dirk Bogarde realizan una brillante intrepretación en **"La historia de Patricia Neal'**, la película que narra todos los esfuerzos de Dahl por rehabilitar a su postrada esposa y devolverla a la vida normal, frente a todos los pronósticos pesimistas, durante los años siguientes a la operación, el triunfante retorno de Patricia a Nueva York, donde por primera vez, pronuncia un discurso ante una gran audiencia, y su vuelta al cine.

El 17 de febrero de 1965, en la cima de una brillante carrera en Hollywood, la actriz Patricia Neal, galardonada con el Oscar de la Academia, sufrió dos ataques de apoplejía cuando empezaba el rodaje de un nuevo filme del director John Ford, titulado "Siete mujeres". En aquel momento se encontraba embarazada de tres meses.

La actriz, con secuelas del ataque cerebral.

La famosa Glenda Jackson, muy feliz por interpretar la vida de Patricia Neal.

La gran actriz, en 1965, con su familia dando siempre muestras de gran valor.

Dirk Bogarde sera el marido de Patricia Neal.

Un coágulo de sangre azotó su cerebro con una fuerza devastadora y rompió los tejidos de tal forma que sufrió tres hemorragias. El doctor Charles Carlton, del Centro Médico UCLA, de Los Angeles, se vio forzado a operar inmediatamente para salvar su vida. La operación resultó un éxito, pero Pat Neal permaneció en coma durante quince días mientras su marido, el famoso escritor, Roald Dahl, su familia y el mundo esperaban.

"Yo sabía que habían todas las posibilidades de que quedara convertida en un vegetal o una idiota —dice Roald, su marido—. **Recuerdo mi conversación con el médico, el décimo día, cuando su pulso volvió a la normalidad.**

"—¿Va a vivir, verdad?

"—Sí —me contestó él—, **pero no estoy seguro de que le haya hecho un favor, ni a ella ni a usted.**

"Pat no podía hablar, estaba totalmente paralizada de un lado, tenía doble visión y por lo tanto tampoco podía leer. Todos los pronósticos eran descorazonadores, sin embargo, nuestros esfuerzos para lograr su recuperación inspiraron confianza a miles de personas.

"El trabajo de enseñar en estas circunstancias es frustrante. Se puede hacer por un tiempo sin perder los estribos y sin volverse uno loco, pero... El paciente está a menudo de mal humor, irritable, frustrado a su vez, y todo en la casa se hace más difícil. Patricia tenía que volver a aprender todo de nuevo".

En aquellos momentos el éxito para la actriz era algo lejano y borroso, cubierto por la amargura de aquellos días de lucha y afán de superación. Patricia Neal confiesa hoy: **"No deseaba vivir, aborrecía la vida. Me levantaba cada mañana sin nada que hacer, ninguna ilusión. Poco a poco me fue atrayendo la existencia. Todo se lo debo a Roald, es un hombre maravilloso. Tuvo mucha confianza en mí en todo momento, más que yo misma. A veces lo odiaba por los esfuerzos a que me sometía. Solo él sabía que podría conseguirlo".**

Por otra parte, se tenían serias dudas de que el hijo que la actriz llevaba en su seno naciera normal. Afortunadamente, hoy esta niña, Lucy, es una preciosa adolescente de dieciseis años.

Parece que la vida de los Dahl ha sido una continua tragedia desde su matrimonio. En 1960 su hijo, Theo, de cuatro meses, sufrió daños en su cerebro cuando, al salir de paseo con su niñera, un taxi golpeó su cochecito y el bebé salió lanzado a ocho metros de distancia. En 1962, poco antes del ataque de Pat, su hija mayor, Olivia, padeció sarampión y como la gamma globulina era difícil de conseguir en Inglaterra, a la niña se le produjo una encefalitis y murió después de estar en coma diecisiete días.

Tras la prodigiosa recuperación de la actriz, el presidente Johnson, condecoró a Patricia Neal en la Casa Blanca, en 1968, **"por su gran valor, su coraje, su hazaña, que sirvió de aliento para miles de personas".**

Desde siempre su pasión había sido el teatro. Había estudiado en el prestigioso departamento dramático de la Universidad del Noroeste, en Evanston (Illinois) adquiriendo una práctica que poco le iba a servir en el futuro porque poseía un gran talento natural, un control instintivo y había dado pruebas de poseer una excelente disciplina técnica. Cuando ingresó en la universidad, la estrella del lugar era Charlton Heston, cuando la abandonó, era ella.

Debutó en Broadway en 1947, con la obra de Lillian Hellman, "Another part if the forest", y en Hollywood en 1948, con "John loves Mary", junto a Ronald Reagan Fue entonces cuando conoció a Gary Cooper, con quien viviría una apasionante historia de amor. El tenía cuarenta y siete años, y ella, veintidós. Comenzaron a trabajar en un filme de King Vidor, titulado "El manantial", y tardaron muy poco en llegar a enamorarse. Patricia Neal era una actriz de fuerte personalidad, que se toma su profesión muy en serio, espléndidamente juvenil y de una belleza clásica. Hubiera sido impropio de Gary Cooper resistirse a sus encantos, dada la fama del actor, aunque él confesara que hizo todo lo posible para evitarlo. Fue una relación de interrupciones y reencuentros.

Entre las intervenciones de Patricia Neal están entre tantas otras, "El rey del tabaco", de nuevo junto a Cooper, "Desayuno con diamantes", "Hud", junto a Paul Newman, por la que fue galardonada con el Oscar a la Mejor Interpretación Femenina, en 1962, y "Primera victoria", junto a John Wayne en 1962. Estos son algunos nombres, antes de su vuelta en 1967 con "Una historia de tres extraños", "Hay que matar a B". En 1979 debutó en televisión con un papel en la serie "El bastardo". De su intervención en televisión, Patricia dice: "La verdad es que el papel me pareció muy digno, nunca había probado ese medio. Sé por otras compañeras que los resultados son muy satisfactorios y al leer la novela de John Jackes pensé que merecía la pena hacer el trabajo. La televisión es un medio de gran audiencia y lanza fácilmente a la popularidad.

En síntesis, esta será una verdadera historia real de alguien muy mimado por el cine y por el público.

LA PAVADA

A LA PICCHIO LA RECUERDAN POR ARISCA ● EL BALLET BRANDSEN SE DESBARRANCA Y "LAS DE BARRANCO", NO ● A TELMA STEFANI LA AMAN Y LA ESPIAN ● ROSA ROSEN PAGO Y NO RECIBIO ● LOLITA TORRES ESTA EN LITURGICA ● MIGRE CANJEA LIBRETOS POR UN NOMBRE QUE LO RECUERDE ● CAMBIARON RUDY POR SIRO Y DICEN QUE ES LO MISMO ● TODOS LE TEMEN AL SERRUCHO DE "PEPE" IGLESIAS.

Nunca es tarde para conocer anécdotas, y la que sigue pertenece a la etapa de adolescente de Ana María Picchio, la que cuando existía la moda de los pujóveres de **"banlon"** solía ir a bailar al tradicional barrio de Caballito, donde vivía una de sus amiguitas. Allí, la presencia de su mamá a cuanto **"asalto"** o club asistía, era infaltable. Además, los jóvenes que la conocían de esas fiestas, comentaban que ella era una de las que ponía **"freno"** para bailar, porque tenía la odiosa costumbre, para algunos, de poner su mano en el hombro de su compañero para guardar distancias.

* * *

Hace ya un año y medio que está virtualmente parada una película en tono de comedia y protagonizada por Ethel Rojo y José Marrone. Para terminarla falta solamente un día de filmación (que consiste en unos trucos que tienen que dar la sensación de que el personaje interpretado por el popular **"Pepitito"**, vuela) y todo el proceso posterior de doblaje y compaginación. Ante el alargue de la situación, Joaquín Franco, distribuidor de la película que tiene invertido dinero en la misma, se entrevistó con el creador de la moda masculina Germán Harding, que justamente trabaja en la película donde se interpreta a sí mismo, y con los hermanos Consentino. Estos estarían interesados en poner el dinero que falta para terminar el filme, y para saldar una deuda que los productores aún tienen con los protagonistas del mismo.

* * *

Un periodista de cierta edad que parece no tener mucha confianza en sí mismo, (ni mucho que hacer) vive prendado de Telma Stéfani. Todas las tardes, cuando ella hace un alto en la grabación de "Julián de madrugada", él la observa desde la mesa más apartada del buffet, poniendo ojos de carnero degollado. Luego, con santa paciencia, espera las sombras de la noche y la llama a su casa para decirle cosas tales como: **"Hoy llevabas una blusa negra, con pollera verde, zapatos amarillos a lunares violetas y un turbante rojo que me turbó"**. Ella sonríe, halagada, aunque en realidad está de lo más intrigada por saber quién es el escriba enamorado. ¡Vamos, muchacho, a no ser tímido, que la época del rubor y el miriñaque ya pasó!

* * *

Muy comentado es el regreso de Pepe Iglesias en los pasillos de Canal 13, quien volverá luego del ciclo que cumpliera el año pasado. Hay quienes hablan con cariño y buenos recuerdos de él. Pero están los otros, no se sabe si son los más o los menos, que comentan que existe cierta resistencia para trabajar con él por parte del elenco (no todo) que lo acompañó el año pasado, por sus arbitrariedades y por su vanidad. Incluso se comenta que sacó esquicios de éxito donde se lucían otros intérpretes. Esto, además de sus enfrentamientos con el productor José Pedro Voiro, **"los que fueron realmente tremendos y eso que Voiro nunca tuvo problemas con nadie"**. Quizás solo han sido circunstancias del momento, ya que ambos tienen prolongada trayectoria en el medio, y no son comunes estos comentarios sobre ellos.

* * *

Parece que el escriba Alberto Migré no es muy puntual para entregar sus libretos. Esto se deduce de una apuesta que le hizo Angel Mele, productor del programa **"Un hombre como vos"** que pronto se emitirá por Canal 13. La esposa del productor esperaba ser mamá justamente en la fecha en que don Migré debía entregar sus primeros capítulos. El escritor le pidió a su amigo que si era nena le pusiera en su honor, Albertina. Mele accedió siempre y cuando le entregue en fecha el libreto. La criatura, una hermosa nena, nació el pasado martes, y los textos no habían aún llegado. Los padres decidieron entonces ponerle de nombre Luciana, pero como no la anotaron inmediatamente, le dieron horas de plazo a Migré, si quiere que también se llame Albertina.

* * *

Una de las más acabadas demostraciones de capacidad y empeño en la función periodística televisiva, la acaba de dar justamente un profesional en la materia. Guillermo Aronín, hombre destacado por los servicios noticiosos de Canal 13, permaneció toda la temporada veraniega en Mar del Plata realizando notas para "Realidad '82" y "Buenas noches, Argentina", cubriendo en esa función una entrevista exclusiva con la actriz italiana Rossana Schiafino; la internación y posterior operación de Miguel Angel Solá; el nacimiento de un delfín en cautiverio, una nota muy comentada, pues al día siguiente el delfín moría; entretelones de la Copa de Oro de Mar del Plata 1982, y la visita del presidente de la Nación a la Villa Marista donde se concentró la Selección nacional de fútbol, por citar algunas. Aronín es el caso exacto para diferenciar a un profesional de un "improvisado". El único **"tanto"** en contra para el colega se lo dio justamente otro periodista que, en su nombre realizó en distintos lugares de la costa gastos que, finalmente para mantener el honor, Aronín debió saldar. Todo sindica como autor del hecho a un cronista de espectáculos.

* * *

Corre peligro de ser disuelto el ya tradicional Ballet de Brandsen a causa de problemas económicos. Hace ya 10 años que con sus bailes, este conjunto folklórico deleita la mayoría de los espectáculos que sobre el género se llevan a cabo. Sabido es que recibían el aporte material de su "mecenas", don Mariano Marcolla. A raíz del fallecimiento de este hombre que hizo famoso su apellido, (el que es nombrado con insistencia en las fiestas navideñas), la situación económica parece que está marcada en la agrupación folklórica. Por esta razón se comenta con insistencia en el medio musical, que su disolución ya es un hecho.

* * *

Debido al éxito sensacional de "Las de Barranco", protagonizada por Eva Franco, se agotan las localidades todos los días. El suceso está transformando esta obra en un segundo "Conventillo de la Paloma". Las autoridades del Teatro Nacional Cervantes, por ese motivo, prorrogaron sus representaciones, en un principio, por un mes más, es decir, hasta el 30 de mayo.

De todas maneras, el director Rodolfo Graziano, comenzará mañana lunes los ensayos de **"Fedra"** en una versión de Manuel Mujica Láinez. La tragedia de Racine tendrá un elenco encabezado por María Rosa Gallo, a quienes acompañarán Lydia Lamaison, Adrián Ghio, Néstor Hugo Rivas, Natalio Hoxman, Vera Lebán, Ema Ledo e Hilda Blanco; la escenografía y el vestuario son de Guillermo de la Torre.

* * *

Un buen año se avecina para Pablo Alarcón. En primera instancia iba a ser el protagonista del teleteatro "Después del final", que, escrito por Celia Alcántara comienza en abril en ATC, con Arturo Puig y Selva Alemán, entre otros. Pablo no aceptó la oferta de la emisora de la calle Tagle, y se inclinó en cambio por la propuesta que le hicieron en Canal 9. Se sabe que hará rubro con Cristina Alberó y que Alma Bressan les escribirá los libretos.

* * *

Los casamientos suelen ser un hermoso motivo para reunir a las familias, y por supuesto, a los amigos íntimos. El que pierde la soltería no pertenece al mundo de la farándula, sí en cambio su madre, Aurora del Mar, (Aurora Rosa Borello de Ortega), una querida actriz del ambiente artístico que fuera además intérprete en los ya lejanos radioteatros. Su hijo menor, Alejandro, de 22 años, oficial de policía contraerá enlace el próximo lunes 29 con Miriam López, una maestra de tan solo 20 años. Y uno de los hermosos regalos que recibirá la pareja, será la voz de Lolita Torres, quien cantará el Ave María de Schubert. La ceremonia religiosa se realizará en la capilla interna del colegio Don Bosco de Bernal, y bendecirá la ceremonia el padre Adij. Especialmente invitados a tan importante acontecimiento familiar asistirán Thelma Biral, Beatriz Talbo, y el matrimonio Mercedes y Enrique Carreras, quienes

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Qué tango de Carlos Di Sarli lleva el nombre de su ciudad natal?
2) ¿En qué película trabajó como actor el actual director Javier Torre?
3) ¿En qué año y dónde nació Kim Novak?
4) ¿Con quién está casado el actor Arturo García Buhr?
5) ¿Con quién formó rubro famoso el actor Gogó Andreu?
6) ¿En qué forma y año murió la cantante de tangos Susy Leiva?
7) ¿Quién dirigió la obra "Mujeres?
8) ¿Quiénes fueron los protagonistas de "El secuestrador"?
9) ¿Quiénes son los autores del tango "Barrio reo"?
10) ¿Quiénes fueron los protagonistas del teleteatro "Yo compro esta mujer"?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor **MARIO CARIÑO**

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: tendrán buena salud, inteligencia, simpatía y bondad. Se casarán jóvenes y viajarán mucho a lo largo de su vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: gozarán de felices horas con sorpresas y regalos. En el año que sigue, ganarán dinero, casi seguro viajarán y tendrán suerte en el amor y la salud.

ARIES: Sucederán cosas raras hoy, mucho cuidado en sus casas y en sus trabajos. Dinero no faltará, salud bien, amor con nervios.

TAURO: Muchas sorpresas y alegrías juntas. Trabajo, dinero, viajes y amor muy bien. Salud cuidado. Un niño llega pronto. Números 7 y 0.

GEMINIS: Día para el amor, la casa, el trabajo, el dinero y los viajes. Salud un poco floja, un niño llega pronto. Números 1, 5 y 9.

CANCER: Salud, dinero y amor muy bien. Para el trabajo, los cambios, firmas y viajes, regular. Llamada o visita querida.

LEO: Día muy bueno para el amor, los viajes y el dinero. Cuiden las extremidades. Números 1 y 7. Salud floja, más régimen.

VIRGO: Cuiden la salud, zona bronquial y las piernas. Dinero, trabajo, viajes e inversiones, bien. Una boda y viaje pronto. Números 5 y 8.

LIBRA: Buena salud, peligro por accidente casero, robo o pérdida valiosa. Dinero trabajo y viajes o firmas muy bien. Números 1 y 9.

ESCORPIO: Buena salud, dinero listo, números 6 y 9. Amor en baja, viaje corto pronto. Invitación y fiesta regalos. Noche rara. Sorpresas.

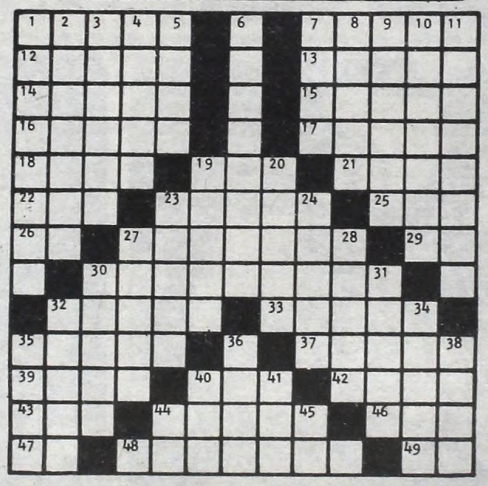
SAGITARIO: Salud con problemas no muy serios. En casa menos nervios y en amor, cambios. Dinero, trabajo y viajes muy buen día.

CAPRICORNIO: Fiesta y regalos en la familia. Dinero y trabajo juntos. Salud floja, cuiden hígado y nervios. Amor complicado. Números 4 y 9.

ACUARIO: Para viajes, cambios y firmas gran día. No es favorable para el amor, la casa y la salud. Cuiden los nervios. Números 1 y 7.

PISCIS: Floja la salud, más régimen y menos estimulantes. Trabajo, dinero, viajes y amor bien. Golpes en las piernas, cuidado. Números 5 y 7.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Comer hierba el ganado en los prados. 7) Fécula comestible. 12) Abanico colgado del techo. 13) Pinzas que usan los cirujanos. 14) Parte que nace del tronco del árbol (pl.) 15) Vaso grande de porcelana oriental. 16) Del verbo atinar. 17) Apartó, dejó. 18) Signo, hado. 19) Medida de longitud. 21) Ciudad de España. 22) Muy distraído. 23) Paleta de una rueda hidráulica. 25) De esta manera. 26) Símbolo del tantalio. 27) Mujer que monta a caballo. 29) Preposición latina. 30) Almez, planta celtidea. 32) Enfermedad de las fosas nasales. 33) Volcán de Costa Rica. 35) Ovario de las aves. 37) Río de Asia, afluente del Amur. 39) Disparo. 40) Hogar. 42) Región de la Indochina oriental. 43) Término empleado por los médicos en sus recetas. 44) Yema de los vegetales. 46) Aquí. 47) Negación. 48) Cariocinesis. 49) Prefijo negativo.

VERTICAL

1) Animal que vive a expensas de otro animal. 2) Vil, despreciable. 3) Cualquier vía de comunicación. 4) Muy pequeño. 5) Flor del rosal. 6) Tiro de cañón de artillería. 7) Hongo de sombrerillo. 8) Envoltura de algunas semillas. 9) Moneda de plata romana. 10) Que causa enojo. 11) Nombre de las dos glándulas situadas detrás del oído. 19) Trigo de grano largo y amarillento. 20) Acción de abonar. 23) Río de la República Dominicana. 24) Mes del año. 27) Parte del tejado. 28) Ría en el NO. de España. 30) Espacio más elevado de la calzada. 31) Ciudad de España. 32) Dícese del ganado lanar. 34) Pico de Colombia. 35) Siglas de la Organización del Tratado del Atlántico Norte. 36) Ancho, extendido. 38) Oxido de hierro que atrae los metales. 40) Sobrino de Abraham. 41) Chacó. 44) Prefijo. 45) Conjunción negativa.

(La solución mañana)

R	A	P	A	R		P		R	A	C	E	R
E	T	A	P	A		A		A	G	A	M	O
C	O	N	O	S		N		P	A	Y	E	S
E	P	O	D	A		O		A	V	A	R	A
L	I	S	O		A	R	A		E	D	I	L
O	L	A		A	C	A	R	I		O	T	E
S	E		O	T	O	M	A	N	A		A	D
O		A	T	A	R	A	Z	A	N	A		A
	A	C	E	B	O		A	N	I	M	E	
I	R	I	R	E		C		E	M	E	S	O
M	O	D	O		D	E	L		A	L	E	S
A	S	A		G	A	L	O	N		O	R	A
N	A		P	A	R	E	S	I	A		A	R

(Solución del problema anterior)

...arán especialmente desde Mar del Plata, donde con... han representando ...ánta Milonga", para ...plir con la mamá del no... doña Aurora.

* * *

...or motivos maternales, la ...riz Rosa Rosen se encuentra realmente desesperada. ...pequeña Gregoria Rosa, ... años, hija de una mujer ...ervicio que hace muchos ...s sirve en su casa, y a la ... ella misma llama **"mi ne-..."**, (además de criarla como ... fue rechazada el primer ... de clase del Colegio Nor... N° 1; (Callao casi esqui... Corrientes) por una cues... burocrática. La niña fue ...ripta a fin de año para co...nzar las clases en marzo. ... el marido de Rosa, el ...tor Ferrari, ignoraba que ...a confirmar un mes des... *si* la pequeña asistiría. ...a haber abonado la ins...ión, y además concurrir ...goria Rosa durante 2 años seguidos al mencionado colegio, donde cursó el jardín de infantes y luego el preescolar, la nena no pudo **"entrar"**. Lo que más desesperó a Rosa, es la angustia de

la criatura que no podía entender por qué los demás chicos podían quedarse y ella no.

La directora le negó la entrada a clase, aduciendo que no había vacante, porque **"como no confirmaron, ese lugar fue para otra alumna"**. Pasando el primer momento de angustia, Rosa Rosen empezó a revolver cielo y tierra para solucionar el problema. **"Incluso si es necesario llegaré hasta el Ministerio de Educación"**, dijo con la esperanza que la directora comprenda la situación emotiva de **"su pequeña"**.

* * *

A pesar de los años y del problema de salud que siempre la aqueja, la querida Pepita Muñoz continúa con el mejor espíritu para su familia y para el trabajo. En estos momentos se encuentra en reposo por problemas de reuma que afectan sus rodillas y debe recurrir a fuertes calmantes para apaciguar el dolor. Pero este no es inconveniente para que siga pensando en sus futuras actuaciones. Es así como le propuso a su esposo, el actor Enrique Belluscio **"ir preparando una obra para llevar en gira, aunque sea los fines de semana"**. Belluscio aceptó encantado y esto levantó el ánimo de Pepita, quien se decidió por **"El vivo vive del zonzo"**. Por el momento ya comenzaron a ordenar los papeles de esta obra que hicieran con éxito hace ya muchos años.

* * *

Un cambio de figura se llevará a cabo en la filmación de una película a raíz de, una vez más, problema dólares. Al reanudarse despues de un año de parada, la filmación de la película "Buenos Aires, tango", que produce Héctor González, quien no comenzaba el proyecto por falta de dinero, le surgieron algunos problemas, justamente ahora que ya tiene toda la platita. El filme será dirigido por Julio Saraceni y en sus papeles protagónicos figuran los juveniles cantantes de tango María José y Ricardo **"Chiqui"** Pereyra quienes de esta manera debutarán en la pantalla grande.

Por su parte, Eduardo Rudy tenía que interpretar un personaje importante, el de padre de **"Chiqui"** Pereyra, pero se destapó con que quería el sueldo, (todavía no había comenzado a filmar) del año pasado pero a nivel dólar. Es decir que él arregló cuando aún los verdes estaban a 2.000 pesos y quería el cachet en dólar actual. Esto le pareció al productor una cosa abominable, y sin pensarlo dos veces lo reemplazó por Fernando Siro, **"quien nunca trae problemas"**. Comentando sobre si ese cambio podía traerle problemas al filme dijo: **"Son actores de capacidad parecida, y no creo que ninguno de los dos atraiga más gente a los cines. Lo que sí, son dos excelentes actores de apoyo, lo que ocurre es que uno trae problemas y el otro no"**.

RESPUESTAS

1) Bahía Blanca.
2) "Garibaldi".
3) En Chicago, en 1933.
4) Aída Olivier.
5) Tito Clement.
6) En un accidente en 1966.
7) Enrique Carreras.
8) Leonardo Favio y María Vaner.
9) Alfredo Navarrine y Roberto Fugazot.
10) Gabriela Gili y Sebastián Vilar.

TV PROGRAMA TV

- 13 EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
- 13 CLASICOS INFANTILES - Dibujos
- 7 PLANTEO Y RESPUESTA - Charlas
- 9 LA MISA
- 7 RECREO DEL DOMINGO
- 11 LA SANTA MISA
- 13 EL AVISPON VERDE - Serie
  V. Williams, B. Lee
- 7 EQUIPO ALFA AL RESCATE - Serie
  M.J. Rfeynolds, D. Cavin.
- S EL ANGELUS DEL PAPA
- 7 ADELANTE JUVENTUD - Periodístico
  C. Gerbolés, M. Core.
- 9 APRENDIJUEGOS
- 11 DE LO NUESTRO CON HUMOR
  Quique Dapiaggi.
- 13 ANTICIPO POLEMICA EN EL FUTBOL
  Debate con periodistas y público
  Hoy debuta Victor Hugo Morales
- 7 CHESPIRITO
  R.G. Bolaños
- 9 SEMANA NUEVE - Periodístico
  R. Puente, F. Niembro
- 11 ESTADIOVISION
  Pancho Ibáñez
- 13 AQUI LLEGAN LOS MANFREDI
  E. Viena, G. Lousek.
- 11 RONDIÑO Y FAMILIA
- 13 CINE ARGENTINO
  Primera sección: "El verano de los Campanelli"
  Segunda sección: "Así es la vida"
- 9 CINE DE MATINEE
  "Odongo", con Ryan O'Neal.
- 7 TODO EN DOMINGO
- 11 ESTADIOVISION
- 2 CURRO GIMENEZ
- 2 REX HUMBARD
- 7 CINE DEL DOMINGO
  "El niño y el potro blanco".
- 9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

- 17.30 13 CINE ARGENTINO
  "Infierno en el paraíso".
- 18 2 SHOW DE JULIE ANDREWS
- 11 COMBATE - Serie
- 19 2 TELEMATCH
- 7 MUNDO DESCONOCIDO - Documental
- 11 JUNGLA DE CORAL
- 13 BENSON - Serie
- 19.30 13 DISNEYLANDIA
- 20 2 LOS CONSTRUCTORES
- 9 TIEMPO DE FOLKLORE
- 7 OCHO SON SUFICIENTES - Serie
- 11 SON...RISAS, ONCE
- 20.30 13 BLANCO Y NEGRO - Serie
  C. Bain y G. Coleman.
- 21 2 McMILLAN
- 7 60 MINUTOS - Especial
- 9 TEATRO DE HUMOR
  Hoy: "El padre pitillo".
- 13 LOS HART
- 22 7 DALLAS - Serie
- 11 PANORAMA 11
- 13 TARGET - Serie
- 22.30 2 TOMA - Serie
- 9 LOS EXCLUSIVOS DEL NUEVE
  "Cena de matrimonios".
- 23 7 ATC DEPORTES - Fútbol
- 11 GALAS DE TEATRO
- 13 MAS ALLA DE LA CUARTA DIMENSION
- 23.30 2 LOS PROTAGONISTAS - Periodístico
  P. Burgos
- 24 2 COMBATE - Serie
- 11 300 MILLONES
- 13 CLASICOS UNIVERSALES
  Hoy: "Tiempos difíciles", última parte.
- 0.35 13 TRASNOCHE 13
  Primera sección: "Hombres que matan"
  Segunda sección: "El Halcón".
- 0.40 9 DIOS ES MI DESCANSO

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULAS	ESPECTADORES
EL FIERECILLO DOMADO (Segunda semana)	34.583
LA AMANTE DEL TENIENTE FRANCES (Primera semana)	29.778
MAD MAX (Segunda semana)	8.586
EL TESTAFERRO (Tercera semana)	7.953
EL PEQUEÑO LORD (Cinco semanas)	6.443
REGRESO SIN GLORIA (Undécima semana)	5.261
VACACIONES AL DESNUDO (Primera semana)	4.834
UN TERCETO PECULIAR (Segunda semana)	4.724
RICAS Y FAMOSAS (Tercera semana)	4.522
VENGA A MI CASA, TENGO UNA AMIGA (Primera semana)	4.080

Mel Gibson y Joanne Samuel, jugando una escena de "Mad Max".

Se completa el elenco que Barney Finn dirigirá en "Buen viaje, Ramón", que comienza en las próximas semanas. A los nombres ya confirmados de Julia von Grolman, Víctor Laplace, Eva Franco, Selva Alemán y Miguel Angel Solá, se agregaron ahora los de Pepe Soriano, Ana María Picchio y García Buhr.

* * *

La Columbia Pictures presentará el próximo 17 de mayo, en el Radio City de Nueva York, la comedia musical "Annie", uno de sus más ambiciosos proyectos de los últimos tiempos. La presentación se hará simultáneamente en Los Angeles, Toronto y Dallas y, entre esa fecha y el 17 de junio, el lanzamiento se producirá en no menos de cien ciudades de los Estados Unidos y Canadá, en una escala que, se anticipa, no tiene precedente en Hollywood.

* * *

El drama político que vive El Salvador es también abordado por el cine. Efectivamente, en la próxima entrega de los premios "Oscar", en la categoría películas documentales, está nominada una producción que seguramente, con premio o sin él, dará que hablar. Se trata de "El Salvador, ¿otro Vietnam?", con dirección de Glenn Silber y Tete Vasconcellos. El filme ya recibió premios en el Festival Internacional de Chicago y también, en su categoría, en el Festival de Cine de Bilbao, España.

* * *

Pese a que el Departamento de Estado norteamericano publicó grandes avisos en los que repudia a la película "Desaparecido", de Costa Gavras, por sus implicancias políticas y por su severa crítica al citado Departamento —el argumento trata sobre un escritor norteamericano, radicado en Chile, que misteriosamente desaparece con la complicidad de agentes norteamericanos en el golpe que coloca al general Pinochet en el poder— el presidente Ronald Reagan y su esposa recibieron, no obstante, en visita privada de noventa minutos al actor Jack Lemmon, protagonista de la película y a su esposa, Felicia Farr. Al término de la reunión, Lemmon declaró a los periodistas: "el presidente Reagan me dijo que había visto la película, pero solo sonrió sin emitir comentario alguno".

* * *

Quizá sirva como anticipo muy válido, inclusive para palpitar lo que puede suceder en la noche del próximo lunes 29, cuando la Academia de Hollywood entregue los premios "Oscar" a la producción 1981. Efectivamente, la cadena NBC de televisión transmitió días pasados la entrega del Premio Cinematográfico Norteamericano, otorgado por el público concurrente nada menos que a un circuito de 2.200 cines en todo el territorio de los Estados Unidos. "Los cazadores del arca perdida" fue consagrada como la mejor película y Henry Fonda y Katharine Hepburn, obtuvieron el galardón correspondiente a mejor actor y actriz, por sus respectivas labores de "En la laguna dorada". En lo que respecta a la actriz de reparto, Jane Fonda ganó también por "En la laguna dorada", mientras que John Gielgud fue consagrado por su trabajo en "Arturo, el millonario seductor". Este premio fue instituido en 1980 por iniciativa de la Asociación de Propietarios de Salas de Cine y contabiliza los sufragios de no menos de 5 millones de espectadores

* * *

La actividad cinematográfica en nuestro país entra en franco compás de espera y, por lo que se sabe, no son muchos los que se atreverán a lanzarse al arduo y riesgoso negocio de la producción. Concretamente, la falta de recursos en el Instituto Nacional de Cinematografía, sumado a las magras recaudaciones de recientes estrenos, hacen tambalear más de un plan que se daba por hecho. Carlos Borcosque (h) y Víctor Bo, inician en breve una película sobre idea del segundo; Christensen tiene lista "Somos" para estrenar en mayo; Graciela Alfano como productora y actriz presentará en el mismo mes la película que realizó Manuel Antín; María Luisa Bemberg ya mostró en privado con muy buena respuesta "Señora de nadie", con Luisina Brando, Rodolfo Ranni, Susú Pecoraro, China Zorrilla, y "Los Parchís" filman para Productores Americanos la película que estrenarán en las vacaciones escolares de invierno, mientras que Héctor Alterio y Graciela Dufau, ponen punto final a su trabajo en "Volver", el libro de Aída Bortnik, en el que hay puestas grandes expectativas y por último Alejandro Doria está poniendo punto final a "Los pasajeros del jardín", el libro de Silvina Bullrich que filman Graciela Borges y Rodolfo Ranni. El resto... prácticamente es silencio. Solo Oscar Barney Finn y, quizás algún otro, hablan de comenzar a rodar. Habrá que esperar a que aclare.

No todos saben que Adelco Lanza es, además, coreógrafo. En "Una mariposa en la noche" también actuó.

EL FIEL VALET DE ISABEL

Nadie va a negar que, si hay algo discutido en el ambiente de la producción cinematográfica argentina, eso son los filmes de **Armando Bo e Isabel Sarli.** Y, si bien algunos, —por pruritos que solo a veces se originan en lo estético o en lo intelectual— no confiesan que más de una vez han ido a ver una de las películas del célebre binomio, son más los que han ido a contemplar con sus propios ojos los mitológicos atributos de la actriz.

Es entre estos últimos donde más de una vez hemos oído formular esta pregunta:

—¿Quién es el que siempre hace de mucamo de Isabel?

—Nosotros sabemos la respuesta, pero nada mejor que hablar con el propio interesado para que se dé a conocer...

—Adelco Lanza, ése es mi nombre. Y empecé en el cine casi por casualidad. O mejor dicho, totalmente por casualidad, ya que mi profesión es la de coreógrafo.

—¿Cómo se produjo esa casualidad?

—Fue en 1960. Me habían llamado para la película que estaban rodando Isabel y Armando. Era "Y el demonio creó a los hombres", y me encargaron que ideara la coreografía para un cha-cha-cha. Mi trabajo quedó perfecto, y como estaban necesitando un actor para que la acompañara, como mucamo, creí que en ese momento el cine me estaba dando la gran oportunidad ¡Por suerte no la desaproveché!

La actividad cinematográfica de Adelco Lanza como actor no paró allí. Seguirían **"Favela", "La mujer del zapatero", "La señora del intendente", "Fiebre", "Una mariposa en la noche"** y muchas más. Prácticamente puede decirse que Adelco estuvo presente en cada toma en la que se requiriera un mucamo.

—Según tenemos entendido, no solo no abandonaste tu primer amor —la coreografía— sino que continuamente estás trabajando en ese campo...

—Mi primer trabajo como coreógrafo fue en el teatro Comedia, donde daba sus primeros pasos como vedette una queridísima amiga: Beba Bidart. **Recuerdo que también trabajaban** Diana Maggi, Pedrito Quartucci, Alfredo Barbieri **y tantos compañeros que ahora escapan a mi memoria. Allí puse mi primer cuadro como coreógrafo. Y, para contestar a tu comentario sobre lo que hago actualmente, tengo que dejar la modestia de lado...**

—Adelante, tenés autorización...

—...Gracias... Y contarte que de diversos países me encargan coreografías. En estos momentos tengo entre manos un trabajo para un teatro de Santiago de Chile **y otro para un espectáculo que va a montarse en** Miami, Estados Unidos.

—Podríamos terminar con alguna anécdota risueña, como ésa de los perros de Isabel.

—¡Ah!... ¡Jaja!... Era una escena en exteriores, y yo, como siempre, hacía de mucamo. Pero aparte de saber mi letra, tenía la misión de cuidar los galgos de Isabel. Uno de ellos era muy juguetón, y me arrastró hasta que él y yo quedamos enroscados con la correa alrededor de un árbol. Fueron tales los nervios, que me olvidé de la letra. Solo me calmaron las carcajadas de todo el equipo... y las mías, porque otro remedio no me quedaba.

AMPARO VIAJO CON MIEDO

BOGOTA.— Ya se encuentra en Bogotá **Amparito Castro,** quien viajó para ofrecer su espectáculo por espacio de tres semanas. La vedette se mostró sin temores frente a los acontecimientos que son de público conocimiento aquí, porque **"me aseguraron que no tendría problemas de ninguna naturaleza, ya que en el hotel en que me presentaré, el 'Tequendama' será el mismo donde residiré".**

—De manera que el público que asista a las funciones, serán en su mayoría los mismos turistas.

—Así es, porque sé que se trata de un hotel internacional, donde ya me he presentado en otras oportunidades.

—¿Cómo surgió esta invitación?

—Hace mucho tiempo, desde el año pasado que estaba invitada. Y en noviembre del '81, volvieron a insistirme y decidí aceptar.

—¿Quiénes se presentarán con vos?

—Como el hotel tiene por costumbre ofrecer espectáculos en homenaje a diferentes países, en esta oportunidad pensaron en Argentina. Entre los que se presentarán se encuentran Hugo del Carril, Andrés Falgá y también se unirán Los Chalchaleros, y quizá Susana Rinaldi.

Amparito Castro, en Bogotá.

—¿Y todos en el mismo show?

—Sí. Yo hago mi unipersonal. El show comenzará a las 23.30 y será de tipo internacional.

—¿Volverás a tu país pasadas las tres semanas?

—Sí, porque tengo ofrecimiento para hacer televisión. Además tengo que ordenar mis giras, porque tengo posibilidades de hacer Caracas, Perú y México.

—¿Hay alguna variante en tu espectáculo?

—Traje un vestuario totalmente renovado y novedoso. Estoy muy entusiasmada con este viaje, aunque creo que siento lo mismo con todos los que realizo, porque en cada uno de ellos pongo total responsabilidad y empeño. Espero que la situación del país, en Bogotá, no me juegue una mala pasada.

¡Y DECIAN QUE IBA A CALLARSE POR UN AÑO

Lo vimos entrar sonriente, junto a su mujer. Y entonces, los recuerdos de su reciente enfermedad —hemorragias causadas por una úlcera— se diluyeron por completo ante un Pepito Pérez renovado y con ganas.

"¿Sabés por qué pude recuperarme tan pronto? Por el cariño del público, por el hecho de que tanta gente se preocupara por mí. También ustedes, los periodistas, estuvieron cerca, se interesaron. Estuve muy mal. Sé que se llegó a decir que iba a tener que descansar durante un año entero. Eso, además de no ser cierto, felizmente no ocurrió. Porque a poco más de un mes del primer ataque, aquí estoy, listo para seguir adelante. El tratamiento me permitió cumplir con todas las actuaciones que tenía programadas para los Carnavales, y estoy muy satisfecho con esta 'reconquista'".

Pepito Pérez tuvo anemia —causada por las fuertes hemorragias— pero el desgaste no se refleja en su cara. Toda su presencia, en realidad, irradia fuerza y energía. Será por eso que finalmente, y después de varios años de lucha continua, pudo —como él mismo dijo— "reconquistar" un mercado que cuando volvió de Estados Unidos se mostraba reticente a darle nuevamente un lugar.

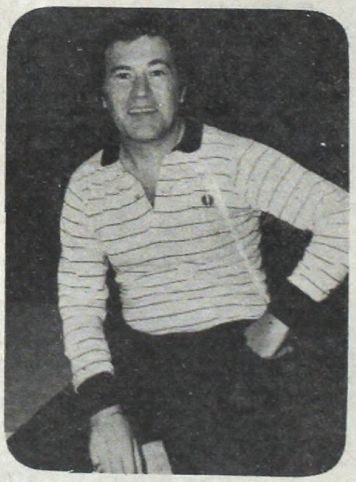
"Regresé de Norteamérica en 1979 y sinceramente me costó mucho volver a entrar. Pero el año pasado grabé una canción que se llama 'Discúlpame' que incluyeron en uno de los sketches de Operación Ja-Ja. Pegó inmediatamente".

Revisar la historia artística de Pepito Pérez implica remontarse al año '63. Allí, un cantante cuyo verdadero nombre es Juan Alberto Leiva, conquistaba al público con su canción: "Lágrima Seca". Después, tantas placas se sucedieron —y con ellas, tantos ecesos— que sería innumerable recordar una a una. Pero en 1977, Pepito Pérez decidió irse a los Estados Unidos con su mujer y chiquito, Rodrigo, que tenía pocos meses. viaje era por cinco meses. Pero los éxitos retuvieron dos años. **"Volví porque extraba. Y porque quería que mi hijo se criara la Argentina".**

—Pepito, en poco tiempo vas a cumplir años con la profesión. ¿Tu balance?

—Positivo. Mi profesión me permitió lizar todos mis sueños. Poder ser "profe mi tierra" es muy importante y yo si decir que conquisté a mi público. Qu

Una foto especial para aquellos que dijeron que Pepito Pérez iba a descansar un año. ¿Les parece



"En 20 años pude conquistar a mi público".

Con nuevos brios, pronto grabará en Méxi

que todos los cantantes que recién se inicia tuvieran las posibilidades que tuve yo mis comienzos. Sé que existen muchos va res y que no son debidamente aprovechad

—¿Festejarás esos 20 años?

—Sí. El primero de mayo, en la Federaci de Box.

Mientras Pepito nos cuenta sus proyecto —TV a través de "Son... risas Once" "Show fantástico" y teatro con Gerardo Sof vich— nos damos cuenta de que es cierto q ha salido del mal trance. **"Pienso grab pronto** —termina agregando— **y en ma viajo a México con ese fin. Cantaré con m riachis varios temas que fueron exitoso 'Así', 'Qué será de ti'... Gracias a Dios, so tengo seis meses más de tratamiento. Y vu vo a decirte: si me recuperé tan bien f porque el público estuvo conmigo".**

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

TEATROS

★ **COLON. 35-1430.** HOY a las 18: Opereta "LA CONDESA MARITZA", de Kalman. Con Marcó, De Retes, Kherig, Pizzini, Farré, Millán, Grassi, Tomaselli, Cuttone, Sarramida, Guillaume, Gaba, Catelli, Schiappapietra y otros. Bailes: Segni, Bazilis, Candal, Casmaño. Dir. de Orq.: Juan Emilio Martini. Régie: F. Heredia. Coreog. y mov. Coreog.: A. Truyol. Dir.: Coro Inst. y Coro de Niños: V. Sciammarella. Esc. y vest.: E. Lerchundi. Orq. y Ballet Est. del T. Colón. Coro del Inst. Sup. de Arte y Coro de Niños. Pl.: $ 60.000. Loc. en vta. BOLETERIA: Todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

★ **COLON EN EL ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076.** Refrigeración. MARTES a SABADO a las 21.30. DOMINGO a las 18.30, a partir del VIERNES 12: Comedia de la Provincia de Buenos Aires presenta: "LOS TRES BERRETINES", de Malfatti y De las Llanderas. Actor invitado: Carlos Muñoz. Con Mario Giusti y gran elenco. Dir. Gral.: CONSTANTINO JURI. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. a c/func. Boletería diariamente de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta.** Hoy a las 20: "EL ALQUIMISTA" (EL MAGO), de Ben Jonson. Con O. Bonet, E. Tasisto y gran elenco. Dir. A. Boero. Pl.: $ 20.000. Localidades en venta con 3 días de antic. Sábados y domingos a las 16: "LA BELLA Y LA BESTIA", de A. Bufano. Esc., vest. y dir.: A. Bufano. Mayores: $ 15.000. Menores: $ 10.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. 48-0682.** La gran obra: "EL ENMASCARADO NO SE RINDE". Desopilante comedia musical con Ana María Colombo y Carlos Trigo. Viernes y sábados a las 22. Loc. en vta.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Hoy a las 20: Segundo año de gran éxito. GRACIELA DUFAU y HUGO ARANA en:
DOMESTICADOS
La gran obra de Aída Bortnik. Con Nelly Prono, Néstor Hugo Rivas y elenco. Actuación especial de Bárbara Mujica. Dir.: Luis Agustoni. P.m.18. Loc. en vta.

★ **BAMBALINAS. Chacabuco 937. 27-0819.** La gran obra de David Edgar. ALICIA BRUZZO en:
MARY BARNES
(Dos sucesos en un viaje a través de la locura). Con Héctor Bidonde. . Dir. H. Crilla y A. Alezzo. Mar. a vier. a las 21.30; Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. Refrigeración.

★ **BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 35-2592.** NORMA ALEANDRO en:
LA SEÑORITA DE TACNA
P.m.14. La obra de Mario Vargas Llosa. Dir.: Emilio Alfaro. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta.

★ **COMICO. Corrientes 1280. 35-2108.** Ultimas semanas. Primer espectáculo en Scenorama. 40 personas en escenas con magníficos escenarios giratorios
EL DILUVIO QUE VIENE
S.r. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 20 y 23. Domingos a las 20. Loc. en vta.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800/0816.** El humor de un pueblo para todos los pueblos del mundo:
HUMOROVICH '82
Yaki y Frida, Norman Erlich y elenco. Dir.: C. A. Petit. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb.: 21 y 23.15. Dgos. 21.30. Refrigeración.

★ **FAMA SHOW. Maipú 484.** Cont. de 20 a 4: Show de STRIP-TEASE". Con las mujeres más excitanes de Buenos Aires. Loc. en vta.

★ **FLORIDA. Florida 165. 30-5360.** Cont. de lun. a sáb. de 13 a 22. Vier. de 12 a 23. Sáb. de 18 a 1.30. Presenta: "LA REVISTA QUE TU SOÑASTE". Excitante y sugestiva con las chicas del Florida. P.m.18. Con Moira Star.

★ **GRAND SPLENDID. Avda. Santa Fe 1860. 44-0808.** Sensacional presentación:
CARLOS PERCIAVALLE
A PLENO COLOR
Mar. a juev. a las 22. Vier. y sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Localidades en venta desde $ 30.000.

★ **KARINA. Corrientes 636. 40-1808.** Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y sexy vedettes. P.m.18. De 0.30 a 4. "Show internacional". Dir.: A. Elizalde.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná.** Elenco de primerísima línea en:
PAN Y CIRCO
Libro: Enrique Pinti. Dir.: Antonio Gasalla. Mar. a Juev. a las 21.30; Vier. y sáb. a las 21 y 23.15; Dgos. a las 21.30.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** T. BORES - N. LOBATO - T. BORES
LA MARIPOSA EN EL MAIPO
Espectáculo cómico musical al mejor estilo Maipo. Dir. Art. CLAUDIO SEGOVIA. Miércoles a domingo a las 21 y 23. Refrigeración. P.m.18.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "LAS DE BARRANCO", de Gregorio de Laferrere. Con Eva Franco, Alejandra da Passano, Laura Bove, Ignacio Quirós y elenco. Dir. Rodolfo Graziano. Pl.: $ 30.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Refrigeración.

★ **PARADISE. Corrientes 827.** Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.m.18.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOV", de Anton Chejov. Dir. Jaime Kogan. Hoy a las 20.30.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 33-9547.** Jorge Lozano Soriano presenta en su 2º año de éxito. "PROCESO INTERIOR", de Rodolfo Ledo. Con Luis Cordara y elenco. Juev. 21.30; Vier. y sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30. P.m.18. Ultimas funciones.

★ **REGINA. Av. Santa Fe 1235. 44-5470.** Analía Gadé y Víctor Laplace en:
MATAR EL TIEMPO
De C. Gorostiza. Con Jorge Rivera López y Mirtha Busnelli. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a la 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a la 20. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** Gran suceso: 40 artistas jugándose en un musical diferente:
DE AQUI NO ME VOY
Martes, miércoles y domingo a las 22. Jueves a sábados a las 21 y 23. Loc. en vta. Refrigeración. P.m.14.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. desde las 10: "DEJA DE LAMARME NENA"; "CARNADA HUMANA". Desde las 20: Show en vivo: "LAS VIRGENES DEL STRIP-TEASE. P.m.18. Con la vedette Lourdes Lox. Vier. y sáb. trasn.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.5, 16.50, 18.55, 21 y 23.5:
ARTURO
EL MILLONARIO SEDUCTOR
P.m.14. Con Dudley Moore y Liza Minelli. A las 14.45, 18.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.35, 15.35, 17.35, 19.35, 21.35 y 23.10:
LOS SIETE AUDACES
S.r. Con Elke Sommers. A las 15.10, 17.10, 19.10 y 21.10: Notic.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.5, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.15:
MAD MAX
P.m.18. Con Mel Gibson y Joanne Samuel. A las 13, 14.55, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23: "INTIMIDADES". P.m.18. 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15: LOS CHICOS ESTAN BIEN.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.10:
EL TANGO DE LOS CELOS
P.m.14. Con Mónica Vitti y Philippe Leroy. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20. Refrig.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 14, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15:
EL FIERECILLO DOMADO
P.m.14. Con Adriano Celentano y Ornella Mutti. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.25.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** Cont. 13.10, 16.35, 20 y y 23.25:
LOS CUATRO DEL APOCALIPSIS
14.40, 18.5 y 21.30:
LA INHIBICION
DEL DOCTOR GAUDENZI
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: "Los cuatro del Apocalipsis".

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 12.25, 14.20, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: "EL FIERECILLO DOMADO". P.m.14. 18.20, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **ATLAS RECOLETA. Guido 1952.** A las 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: "EL FIERECILLO DOMADO". P.m.14. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626.** Cont. desde las 13: Fiebre de sábado por la noche; Tiburón. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.55, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.15: "EL PEQUEÑO LORD". S.r. 13.30, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.55: Notic.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23:
FIEBRE AMARILLA
P.m.18. Con Graciela Borges, José Wilker y Dora Baret. Dir. J. Torre. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CALLAO. Callao 27. 40-1898.** A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: "FIEBRE AMARILLA". P.m.18. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL. Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: "EN LA LAGUNA DORADA". P.m.14. 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 14,30, 18.45 y 22.50: "NORMA RAE"; 16.35 y 20.45: "COMO ELIMINAR A SU JEFE". P.m.18.

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10:
EL CARTERO
LLAMA DOS VECES
P.m.18. Con Jack Nicholson y Jessica Lange. A las 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CINEMATECA ARGENTINA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 18, 20.30 y 23: "La piel", de Liliana Cavani. Con M. Mastrianni. P.m.18. Lunes: "El enemigo público Nº 1".

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13.10, 14.35, 16.20, 18, 19.40, 21.25 y 23.10:

UN AMANTE DE PROVINCIA
P.m.18. A las 16, 17.45, 19.25, 21.5 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** Semana de clásicos del cine soviético. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: "Dersu-Uzala". Oscar a la mejor película de Akira Kurosawa. Mañana: "El idiota".

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.15, 19.30 y 22.45: "LA MUERTE VIAJA A CABALLO"; 14.35, 17.50 y 21.5: "LOS BASTARDOS KARATECAS"; 12.50, 16.5, 19.20 y 22.35: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: "HERMANO SOL, HERMANA LUNA"; 16.30 y 20.50: "ROMEO Y JULIETA". S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 13.45, 16.5, 18.25, 20.45 y 23: "EL PEQUEÑO LORD". S.r. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAN REX. C'tes 857. 392-8000.** Refrigeración. Extraordinario estreno. A las 13.20, 16, 18.30, 20.55 y 23.15: Henry Fonda, Katharine Hepburn y Jane Fonda en:
EN LA LAGUNA DORADA
P.m.14. Tres estrellas de excepcional magnetismo del cine, protagonizan una de las grandes candidatas a obtener el "Oscar" 1982. Dir. Mark Rydell. A las 13, 15.20, 18, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: "No llores más muñeca"; "Los días calientes"; "Perversión macabra". P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 14.30, 16.20, 18.10, 20, 21.50, 23.40 y sáb. trasn. 1.15: "INTIMIDADES". P.m.18. 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 15.50, 19 y 22.10:
PRINCIPE DE LA CIUDAD
P.m.18. A las 18.40 y 21.50: Notic. sáb. trasn. 1.20.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** Cont. 13.30, 17.10 y 21: "Consigna: matar el testigo"; 15.10, 18.55 y 22.45: "Norma Rae". P.m.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30: "El año que viene a la misma hora". Dir.: Robert Milligan. Con Ellen Burstyn y Alan Alda. P.m.18. Pl.: $ 10.000. Lunes: Siete años de mala suerte.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 13.35, 16, 18.25, 20.40 y 23.5:
MUSSOLINI
(ULTIMO ACTO)
P.m.18. Con Rod Steiger y Lisa Gastoni. A las 13.15, 15.40, 18.5, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.5 y 23.15:
LAS CUATRO ESTACIONES
P.m.18. Un filme dirigido e interpretado por Alan Alda. A las 16.40, 18.45, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
CUERPOS ARDIENTES
P.m.18. Con William Hurt y Kathleen Turner. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23:
DON SEGUNDO SOMBRA
S.r. Con Luis Medina Castro, Soledad Silveyra y Héctor Alterio. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES
P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOS ANGELES 1. Corrientes 1770. 40-3742.** A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 22.55:
POPEYE
S.r. Hablada en castellano. 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.45: Notic.

★ **LOS ANGELES 2. Corrientes 1770. 40-3742/45-2405.** A las 13.10, 14.45, 16.20, 17.55, 19.30, 21.10 y 22.45:
LA DAMA Y EL VAGABUNDO
S.r. Hablada en castellano. 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.30: Notic.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
REGRESO SIN GLORIA
P.m.18. Con Jane Fonda y Jon Voight. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23:
LOS CAZADORES
DEL ARCA PERDIDA
S.r. Con Harrison Ford y Karen Allen. A las 18.50, 20.55 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **MAXI 1. Carlos Pellegrini 657.** Semana dedicada al cine polaco. A las 13.35, 16.35, 19.35 y 22.35:
EL HOMBRE DE HIERRO
P.m.18. Un filme dirigido por Andrzej Wajda. Con Krystina Janda y Marian Opania. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15: Notic. A las 11 CONCIERTORAMA presenta: "OTELLO".

★ **MAXI 2. Carlos Pellegrini 657.** A las 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
DESPUES DE LA EMBOSCADA
P.m.18. Con E. Woodward y J. Thompson. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 14.5, 16.20, 18.35, 20.55, 23.15 y trasn. 1.15: "LOS DIOSES DEBEN ESTAR LOCOS". S.r. 15.55, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23:
CUERPOS ARDIENTES
P.m.18. Con William Hurt y Kathleen Turner. A las 13.5, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. Lavalle 750.** 5 películas con una sola entrada. Cont desde las 8. Sábados hasta las 3.30. Sábados y domingos desde las 13. P.m.18. "La orgía"; "Superdecamerón Nº 3"; "Los machos"; "Embrujada"; "El último amor en Tierra de Fuego". P.m.18.

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 12.45, 14.35, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.10: "ATLANTIC CITY". P.m.18. 16.30, 18.35, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 12.50, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES
P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 15, 17.25, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13.30, 16, 18.20, 20.45, 23.10 y sáb. trasn. 1.15: "EL SIGNO DEL DIABLO". P.m.18. 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40: Notic.

★ **PARAMOUNT. Lavalle 845. 392-9999.** A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25:
PANICO EN LA CIUDAD
DE LOS MUERTOS VIVIENTES
P.m.18. Con Christopher George. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** Cont. 13, 15, 17, 19, 21 y 23: ¿COMO VIENE LA MANO? Notic. P.m.14. Sáb. trasn. ¿Cómo viene la mano?

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15: "EL TESTAFERRO". P.m.18. 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.35, 16.40, 18.45, 20.55 y 23.5:
EL TANGO DE LOS CELOS
P.m.14. Con Mónica Vitti y Philippe Leroy. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40: Notic.

★ **PETIT PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
LOS MUPPETS Nº 2
S.r. En brillantes colores en castellano. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** A las 13.10, 15.5, 17, 18.50, 20.50 y 20.40: "LA MAGIA DE LOS PARCHIS". S.r. 14.50, 16.45, 18.35, 20.35 y 22.35: Notic.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. desde las 10: "INTIMIDADES DE UNA PAREJA VIRGEN"; "LAS COLEGIALAS QUIEREN APRENDER"; "LOS ANGELES DE JESSIE". P.m.18. Sáb. trasn.

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: "QUERIDA LUISA". P.m. 18. 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10: Notic. Sáb. trasn. 1: "HAIR".

★ **SANTA FE I. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.10, 15.25, 17.40, 20.15 y 22.50:
LA AMANTE
DEL TENIENTE FRANCES
P.m.18. Con Meryl Streep y Jeremy Irons. A las 19.55 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SANTA FE II. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10:
CUERPOS ARDIENTES
P.m.18. Con William Hurt y Kathleen Turner. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10: "UN TERCETO PECULIAR". P.m.18. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21.5 y sáb. trasn. 1.5: "PANICO EN EL TRANSIBERIANO". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** Cont. 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23: "AMARCORD". P.m.18. A las 16, 18.20, 20.35 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30: "EL FRANCOTIRADOR". P.m.18. Con Robert de Niro. Sáb. trasn. 1.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.25, 18.35 y 21.45: Notic. 15.40, 18.50 y 22: Príncipe de la ciudad. P.m.18.

★ **CABALLITO. Víctor Martínez 52. 431-0052.** Cont. 17 y 20.45: Superpolicía en Egipto; 15 y 18.45: El rabino y el pistolero. S.r.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 982-4818.** Cont. 14.50, 18.35 y 22.45: El tango de los celos; 16.30 y 20.40: Adolescentes de fiesta; 14.35, 16.30 y 22.30: Notic. P.m.14.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15, 18.15 y 21.35: La doctora bajo las sábanas; 16.20, 19.35 y 22.55: Notic. 16.35, 19.50 y 23.10: El signo del diablo. P.m.18.

BELGRANO

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 15, 17, 18.55, 21.15 y 23.10: Fiebre amarilla; 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852.** Cont. 14.50, 19.35 y 22.15: Notic; 15.15, 17.25, 20, 22.45 y sáb. trasn. 1.10: Regreso sin gloria. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** A las 13.50, 15.30, 17.10 y 18.50: "Bambi". S.r. 20.30 y 22.45: Norma Rae. P.m.18. Sáb. trasn. 1.15: All that jazz.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.10, 16.20, 18.30, 20.50, 23.10 y sáb. trasn. 1.20: En la laguna dorada; 16, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. P.m.14.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 15.5, 17.40, 20.15 y 22.50: La amante del teniente francés; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.10.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: Un terceto peculiar; Abierto día y noche. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.** Cont. 15, 17.5, 19.10, 21.15 y 23.10: El tango de los celos; 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.40: Notic. P.m.14. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 16.20, 19.45 y 23.15: Fiebre amarilla; 14.20, 17.50 y 21.20: Queridas amigas. P.m.18. Sáb. trasn.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. Amor a domicilio; La poseída; Noche de bodas. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 14.30, 18.45 y 22.45: Los 7 audaces; 16.25 y 20.30: Elvis (el rey está vivo). S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 17.10 y 22.20: Príncipe de la ciudad; 14.45 y 20.20: Atmósfera cero. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Príncipe de la ciudad.

★ **NUEVO SELECT. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 15.35, 19.5 y 22.30: El pequeño lord; 14, 17.30 y 21: El que ríe último ríe mejor. S.r.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.** Cont. 15.45, 19 y 22.15: El signo del diablo; 14.25, 17.30 y 20.45: La doctora bajo las sábanas; 18.50 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 14.20, 18.20 y 22.10: Regreso sin gloria; 16.30 y 20.30: Dos extraños amantes. P.m.18. Sáb. trasn. Regreso sin gloria.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Cont. 14.45, 18.40 y 22.30: El testaferro; 16.25 y 20.20: Capítulo dos; 18.30 y 22.20: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 0.15.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Cont. sáb. dgo. y fer.: Mafalda; La discoteca del amor. S.r.

★ **COLISEO. E. Bonorino 36. 631-6181.** Cont. 14.40, 18.50 y 22.50: Cuerpos ardientes; 16.40 y 20.45: El resplandor; 18.40 y 22.40: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1: Cuerpos ardientes.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: Regreso sin gloria; 14.10, 17.40 y 21.20: Bananas. P.m.18. Sáb. trasn. Tesoro mío; Las colegialas quieren aprender.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16.10, 19.40 y 23: Pánico en la ciudad de los muertos vivientes; 14.20, 17.40 y 21.15: La mujer policía de la división moralidad. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.** Cont. 15, 17, 19, 21 y 23: Fiebre amarilla; 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45: Notic. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **GRAND PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** Cont. 15.20, 19 y 22.50: El testaferro; 17 y 20.55: Taxi driver. P.m.18.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.30: El último tiburón; 16.20 y 20.20: El hombre de Río. Sáb. trasn.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45, 22.50 y sáb. trasn. 1: El signo del diablo; 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30: Notic. P.m.18.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 15, 17, 19, 21.05 y 23.10: El tango de los celos; 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.15.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: El pequeño lord; 14, 17.35 y 21.10: El que ríe último ríe mejor; 17.25 y 21: Notic. S.r.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 14.30: El dragón sangriento; Vendetta. P.m.14. Sáb. trasn. 0.30.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 13.40, 18.20 y 22.50: Cuerpos ardientes; 15.40 y 20.20: La pandilla salvaje. P.m.18.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160.** 641-7673. Cont. 16.15, 19.45 y 23.15: Fiebre amarilla; 14.15, 17.45 y 21: Queridas amigas. P.m.18.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.50, 19.20 y 22.50: Un amante de provincia; 14, 17.30 y 21: Corrupción se escribe con sangre. P.m.18.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 14.40, 18.40 y 22.35: ¿Cómo viene la mano?; 16.50 y 20.40: Operación dragón gordo. P.m.14.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 16, 19.25 y 23: Fiebre amarilla; 14.20, 17.30 y 21.5: Queridas amigas. P.m.18.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. desde las 14.30: Un terceto peculiar; Amante para dos. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: El mundo está loco, loco, loco; Y ahora me llaman el magnífico. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Ex Lugano 1 y 2. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Un terceto peculiar; Amante para dos. P.m.18.

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16.15, 19.45 y 23: Operación sexo; 14.30, 18.30 y 21.10: Las sobrinas. P.m.18.

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.40 y 23.20: Atlantic City; 14.10, 17.50 y 21.30: La enviada. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25: Atlantic City.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 15.25, 17.15, 19.5, 21.5 y 23: Fiebre amarilla; 15.15, 17.5, 18.55, 20.50 y 22.45: Notic. P.m.18.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 15, 18.40 y 22.45: Los 7 audaces; 16.40 y 20.40: Elvis (el rey está vivo). S.r. Sáb. trasn. 1.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. desde las 14.30: Un terceto peculiar; Abierto día y noche. P.m.18.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.30 y 22.50: El testaferro; 14.30, 17.55 y 21.5: Hay una chica en mi sopa. P.m.18. Sáb. trasn. Las colegialas quiere aprender; La piel de Satanás. P.m. 18.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: Regreso sin gloria; La jaula de las locas II. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.50, 19.25 y 22.40: Fiebre amarilla; 14, 17.25 y 20.55: Queridas amigas. P.m.18.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.30: El pequeño lord; 14.10, 17.30 y 21: Zambomba y metralleta. S.r. Sáb. trasn. Hagamos el amor; Triángulo erótico.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** El matrimonio perfecto; Homo eroticus supermacho; Camas salvajes. P.m.18.
—**Gral. Roca.** La venganza del boxeador chino; La reina del kung-fú; Sahara Cross. P.m.14.
—**Maipú.** El testaferro; Taxi driver. P.m.18.
—**Mitre.** Príncipe de la ciudad; Pascualino 7 bellezas. P.m.18.
San Martín. Fiebre amarilla; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Fiebre amarilla; Queridas amigas. P.m.18.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Dos superpolicías fuera de orden; Superpolicía nuclear. S.r.
—**Super.** Fiebre amarilla; Boquitas pintadas. P.m.18.

★ **CIUDADELA. Nvo. Ciudadela.** El caso Claudia; El week-end de la secretaria. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz.** Un terceto peculiar; Las mujeres son cosas de guapos. P.m.18.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Ocho y medio; El archivo de Odessa. P.m.14.
—**Coliseo.** El testaferro; Hay una chica en mi sopa. P.m.18.
—**Español.** Fiebre amarilla; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.
—**Gran Lomas.** Mad Max; El resplandor. P.m.18.

★ **QUILMES. Cervantes.** ¿Cómo viene la mano?; Saltando alto. P.m.14.
—**Moderno.** Fiebre amarilla; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.** Fiebre amarilla; La cigarra no es un bicho. P.m.18.
—**San Martín.** Cuerpos ardientes; El ángel de la venganza. P.m.18.

★ **SAN ANTONIO DE PADUA. Gran Sarmiento.** ¿Cómo viene la mano?; El destructor. P.m.14.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Fiebre amarilla; Donde duermen dos . . . duermen tres. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Mad Max; El resplandor. P.m.18.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** El pequeño lord; El que ríe último ríe mejor. S.r.
—**San Miguel.** Mad Max; La pandilla salvaje. P.m.18.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández. Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051.

Cuando Mireille actuó, Delon la sacó a empujones del lugar.

"No puedo negar que Alain es un buen actor".

"Quisiera conocerte mejor", dijo Delon a Catherine, y la conoció... luego del café.

DELON VIVE EL AMOR A LAS CACHETADAS...

Estuvo con Catherine Deneuve, los Sorprendió Mireille Darc y Hubo "Show"

Apenas descubrió la infidelidad. Mireille acudió al rodaje, donde sentó en el piso a la Deneuve de una sola bofetada.

La famosa actriz, luego de la bofetada que logró voltearla, lloró desconsolada.

PARIS.— Alain Delon se fue del lado de Mireille Darc. Esta es una noticia que se esperaba, porque los rumores de una separación entre Alain Delon y su esposa Mireille Darc circulaban desde hace bastante tiempo. Pero los motivos que rodeaban a la pareja estaban vinculados con la imagen de Romy Shneider, la entrañable amiga de Delon. Y para sorpresa de todos, de la noche a la mañana, el famoso actor dejó de vivir bajo el mismo techo que su esposa. La causa de este alejamiento sí es una sorpresa, ya que el motivo fue la bofetada que su esposa le **"ofreció"** sorpresivamente a Catherine Deneuve.

En realidad, Catherine Deneuve y Alain Delon siempre habían sido dos desconocidos entre ellos. Uno recelaba del otro. Había una mutua desconfianza que los mantenía separados. Cada uno de ellos tenía demasiado amor propio para compartir el estrellato en un mismo filme. Pero Robin Davis, un joven director, ha conseguido unirlos, y del recelo han pasado a una situación demasiado cariñosa, hasta el punto de desbordar los celos de Mireille Darc.

Alain había dicho repetidas veces que: **"Catherine es una rubia interesante, pero es demasiado orgullosa"**. Por su parte, la actriz había dicho: **"Alain es un buen actor, no puedo negarlo. Pero es un milagro porque la mayor parte de su tiempo la dedica a ganar dinero en otros negocios y llega a olvidarse del cine"**.

Ahora, gracias a un filme, cuyo título es **"Le choc"** ambos están unidos, y con el íntimo deseo, por parte del director, de convertirse en la **"película del año"**. Cuando se encontraron en el despacho de Davis para firmar el contrato, todavía se miraban de reojo, se espiaban con suspicacia. Alain fue el primero en romper el hielo: **"Catherine, me gustaría que aceptaras tomar un café conmigo. Vamos a pasar los próximos meses juntos, quisiera conocerte mejor"**. Estas palabras dichas con naturalidad hicieron sonreír a la estrella por primera vez en la tarde, antes de charlar con Delon durante dos horas y media. Una semana después comenzaron a rodar, y los actores llegaron a la cita puntualmente. La escena del primer encuentro entre los protagonistas debía demostrar que estaban seducidos el uno por el otro. Cuando el director gritó **"corten"** Catherine y Delon, seguían mirándose hipnotizados. Nadie se atrevió a interrumpir el coloquio de miradas. Y a partir de ese momento, esos acontecimientos se repitieron con frecuencia. Todos los días, cuando terminaban el trabajo, Catherine y Delon huían juntos y se refugiaban en la casa de la actriz, con el pretexto de repasar las escenas que filmarían al día siguiente. Pronto los fotógrafos estrecharon un círculo alrededor de la pareja para saber qué pasaba. Fue entonces cuando Alain y Catherine cometieron un error imperdonable. Presos de la desesperación, alquilaron una **"suite"** en un hotel de las afueras de París. El hecho fue inmediatamente descubierto por Mireille Darc. Al día siguiente, cuando los actores filmaban una escena, en medio del rodaje, como una exhalación, se presentó Mireille. Nadie pudo contenerla cuando con furia irrefrenable, se abalanzó sobre Catherine y la sentó en el piso de una bofetada. Nadie se atrevió a moverse. Sólo cuando intentó pegarle por segunda vez intervino Delon y la sacó a empujones del lugar. Catherine, aún en el piso, lloraba desconsoladamente. La escena **"real"** se desarrolló frente a todos los técnicos y de cientos de curiosos que se agolpaban en la puerta del bar donde se desarrollaba la escena, para ver a sus actores preferidos. Luego hubo un detallado relato del episodio, aunque sin fotógrafos. Hoy, Delon no vive más en su casa a orillas del Sena, en la que hasta ahora vivía con Mireille Darc. Tampoco se encuentra en la de Catherine. Se oculta en casa de un amigo para evitar el escándalo. No logró su cometido. Igual no acepta promocionar su amor por Catherine Deneuve. El secreto fue descubierto, pero ellos igual insisten en negarlo.

Alfredo, Nombre Para la Décima Carrera
NACIONAL: CON $ 720.000.000 SALIO EL Nº 35652